



ПРОЕКТ

«Моя Родина Россия»

Старшей группы компенсирующего
обучения МБДОУ №235

Патриотическое воспитание детей старшего дошкольного возраста

2021-2023 учебный год

Воспитатель: Забальская О.Б.

Паспорт педагогического проекта

Тематическое поле	Ознакомление детей с нравственно – патриотическим воспитанием.
Название проекта	«МОЯ РОДИНА РОССИЯ»
Тип проекта	Информационно – практико-ориентировочный, долгосрочный
Проблема	У детей на недостаточном уровне развито чувство патриотизма
Причины	Недостаток знаний о своей Родине
Цель	Воспитание гражданина и патриота своей страны, формирование нравственных ценностей. Создание в детском учреждении предметно-развивающей среды, способствующей этому воспитанию.
Задачи	Обогащение и расширение знаний о патриотическом воспитании.
Результат	1. Создание системы занятий по патриотическому воспитанию дошкольников в процессе развития проектной деятельности (картотека материалов для воспитателей). 2. Подготовка методических рекомендаций по взаимодействию с семьями в области патриотического воспитания дошкольников на основе нравственного образования. 3. Фото- и видеотека для повышения компетентности воспитателей и родителей в области нравственно – патриотического воспитания 4. экскурсия «Достопримечательности города», экскурсия в музей краеведения «Придание старины глубокой», представление опыта работы, тесное сотрудничество с семьёй.
Критерии	Выставка работ: - познавательная; - содержательная; - эстетически оформленная
Анализ ресурсов	Создание виртуального музея в холле МБДОУ, экспонаты для выставки, художественные произведения и материалы, открытки, книги
Форма презентации	Представление опыта работы на заседании педагогического совета МБДОУ №235, методическом обеспечении воспитателей МБДОУ №235

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

к проекту по патриотическому воспитанию детей старшего дошкольного возраста

«МОЯ РОДИНА РОССИЯ»



Именно в дошкольном возрасте закладывается основа личности: развивается целостное восприятие окружающего мира, непосредственное эмоциональное отношение к окружающим людям, сочувствие к их нуждам и переживаниям. Здесь начинают развиваться такие черты характера, которые закладывают в основу нравственного патриотического

воспитания: трудолюбие, милосердие, гуманность и т. д. Чувство Родины начинается с восхищения тем, что видит перед собой малыш, чему он удивляется, что вызывает отклик в его душе. И хотя многие впечатления не осознаны им глубоко, но пропущенные через детское восприятие, они

играют огромную роль в становлении личности патриота.

Самое существенное в воспитании нравственных и патриотических чувств — это непосредственное их проявление в реальных практических поступках, повседневной жизни. Занимаясь воспитанием детей, решая задачи нравственно-патриотического воспитания, каждый педагог должен строить свою работу в соответствии с местными условиями и особенностями детей.

Гражданско-патриотическое воспитание — как одно из направлений социально-личностного развития детей — считаю важной частью своей проектной деятельности.

Проблема патриотического воспитания детей становится одной из актуальных. Актуальность проблемы заключается в том, что современные дети мало знают о родном городе, стране, особенностях народных традиций, часто равнодушны к близким людям, в том числе к товарищам по группе, редко сострадают чужому горю. Явно недостаточной является работа с родителями по проблеме нравственно-патриотического воспитания в семье. В нормативных документах и программах дошкольных учреждений отражена необходимость активного взаимодействия с семьей, однако при этом недостаточно разработаны содержание и формы работы с семьями с целью воспитания чувств патриотизма.

Противоречия, сложившиеся в настоящее время, в условиях ломки нравственных идеалов российского общества, приобретают особую актуальность в формировании основ патриотизма у дошкольников.

В общественном сознании получили широкое распространение равнодушие, пренебрежительное отношение к гражданскому долгу и служению Родине.

Патриотическое воспитание дошкольников — это не только воспитание любви к родному дому, семье, детскому саду городу, к родной природе, культурному достоянию своего

народа, своей нации и толерантного отношения к представителям других национальностей, но и воспитание уважительного отношения к труженику и результатам его труда, родной земле, защитникам Отечества, государственной символике, традициям государства и общенародным праздникам. Все эти задачи важны и актуальны, от решения ни одной из них нельзя отказаться, но приоритетной в дошкольном возрасте является задача воспитания у малышей любви и привязанности к родному дому, семье, прежде всего к матери, и к детскому саду.

Педагогам необходимо задуматься, какими методами и способами начинать формирование

патриотического воспитания детей дошкольного возраста. В этой связи особую значимость приобретает знакомство дошкольников с жизнью страны, её героями, историческими деятелями, известными людьми, полководцами.

Предлагаемый материал поможет сформировать у дошкольников первые чувства патриотизма: гордости за свою Родину, любовь к родному краю, уважение традиций. Полученные на тематических утренниках и других досуговых мероприятиях знания позволят подвести ребёнка к пониманию неповторимости культуры своего народа.



ЦЕЛЬ ПРОЕКТА: Воспитание гражданина и патриота своей страны, формирование нравственных ценностей.

ОСНОВНЫЕ ЗАДАЧИ:

Воспитывать у детей:

- ✓ стремление к познанию культурных традиций через творческую, познавательно – исследовательскую деятельность;
 - ✓ стремление чувствовать и осознавать себя частью большого этноса, выражать свою собственную субкультуру;
 - ✓ воспитывать уважительное отношение к наследиям других народов.
- воспитывать патриотизм, уважение к культурному прошлому России.
- ✓ Воспитывать гражданско-патриотические чувства через изучение государственной символики России.

Формировать у детей:

- ✓ чувство любви к родному краю, своей малой родине на основе приобщения к родной природе, культуре и традициям;
 - ✓ представление о России как о родной стране;
- умение анализировать различные социальные явления и события, сопоставлять их, обобщать;
- ✓ стимулировать детскую активность через национальные подвижные игры.

Развивать у детей:

- ✓ познавательные процессы (восприятие, память, внимание, воображение, мышление) и мыслительные операции (анализ, синтез, сравнение, обобщение) посредством специальных игр и упражнений;
- ✓ представления о национальной культуре, об образе жизни людей, населяющих Ростов-на-Дону и Ростовскую область.



ПРИНЦИПЫ ПОСТРОЕНИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОЦЕССА

1. Принцип личностно-ориентированного общения предусматривает индивидуально-личностное формирование и развитие морального облика человека. Партнерство, соучастие и взаимодействие – приоритетные формы общения педагога с детьми.

2. Принцип культуросообразности. «Открытость» различных культур, создание условий для наиболее полного (с учётом возраста) ознакомления с достижениями и развитием культуры современного общества и формирование разнообразных познавательных интересов.

3. Принцип свободы и самостоятельности. Позволяет ребёнку самостоятельно определить его отношение к культурным истокам: воспринимать, подражать, комбинировать, создавать и т.п.; самостоятельно выбирать цель, определиться в мотивах и способах действия, в дальнейшем применении результата данного действия (деятельности) и самооценке.

4. Принцип гуманно-творческой направленности. Данный принцип обеспечивает, с одной стороны, обязательное получение ребёнком во взаимодействии с культурной средой продукта, характеризующегося творческими элементами: воображение, фантазия, «открытие», озарение и др., полезность, новизна; а с другой - создающий условия для проявления разнохарактерных отношений (дружеских, гуманных, деловых, партнёрских, сотрудничества, сотворчества и др.)

5. Принцип интеграции различных видов детской деятельности.

Реализация принципа интеграции невозможна без «вполне определенного обеспечения», включающего в себя содержание образования, методы его реализации, предметно-развивающие условия организации (среду).

В воспитательном процессе нашего ДОУ патриотическое воспитание осуществляется по направлениям: духовно-нравственное, социальное, эстетическое, краеведческое, трудовое, интеллектуальное, работа с семьей, взаимосвязь с социумом города и др.

Данная работа включает целый комплекс задач, чтобы решить все задачи работа велась поэтапно: организация системы воспитательной работы, создания условий и обеспечения пособиями,

методическими разработками, дидактическими играми, игрушками по патриотическому воспитанию в детском саду.

Условия реализации проекта

- ✓ Создание благоприятного психологического климата в коллективе.

Каждый день ребенка в детском саду должен быть наполнен радостью, улыбками, добрыми друзьями, веселыми играми. Ведь с воспитания чувства привязанности к родному детскому саду, родной улице, родной семье начинается формирование того фундамента, на котором будет вырастать более сложное образование – чувство любви к своему Отечеству;

- ✓ Интеграция содержания образования (проектирование такого содержания образования, которое бы способствовало усвоению ребенком культурных и других традиций своего народа, с традициями других народов)- тематический блок, тема;

- ✓ Интеграция условий реализации содержания образования:

- а) технологии по патриотическому воспитанию;
- б) формы организации патриотического воспитания старших дошкольников;
- в) интегративные средства, методы (вопросы, задания, ситуации) и приемы;
- г) предметно-пространственное окружение, учебно-наглядные пособия и материалы;

Формирование личного отношения к фактам, событиям, явлениям в жизни города, создание условий для активного приобщения детей к социальной действительности, повышение личностной значимости для них того, что происходит вокруг.

Развитие музейной педагогики дающий возможность наладить диалог ребенка с культурным наследием прошлого и настоящего.

Осуществление деятельностного подхода в приобщении детей к истории, культуре, природе родного города, т.е. выбор ими самими той деятельности, в которой они хотели бы передать свои чувства, представления об увиденном и услышанном (творческая игра, составление рассказов, изготовление поделок, сочинение загадок, аппликация, лепка, рисование, деятельность по благоустройству города, охране природы и т.д.)

Привлечение детей к участию в городских праздниках с тем, чтобы они имели возможность окунуться в атмосферу общей радости и веселья (масленица, пасха, и др.). Познакомиться с жителями города - носителями социокультурных традиции в области ремесел, песен, танцев и т.п.

Создание такой развивающей в группе и ДООУ, которая способствовала бы развитию личности ребенка на основе народной культуры с опорой на краеведческий материал (мини-музея русского быта, предметы декоративно-прикладного искусства, фольклор, музыка и др.)

Организация работы с родителями под девизом: их знания и любовь к России, Ростовской области, Ростову – на – Дону должны передаваться детям

Проект «МОЯ РОДИНА РОССИЯ»
«Патриотическое воспитание детей старшего дошкольного возраста»

Проект является тематическим, долгосрочным (проводится с сентября 2021 по май 2023г.). Реализовать данную цель можно через решение следующих

ЗАДАЧ:

ВОСПИТЫВАТЬ У ДЕТЕЙ:

- ✓ стремление к познанию культурных традиций через творческую, познавательно – исследовательскую деятельность;
 - ✓ стремление чувствовать и осознавать себя частью большого этноса, выражать свою собственную субкультуру;
 - ✓ воспитывать уважительное отношение к наследиям других народов.
- воспитывать патриотизм, уважение к культурному прошлому России.
- ✓ Воспитывать гражданско-патриотические чувства через изучение государственной символики России.

ФОРМИРОВАТЬ:

- ✓ чувство любви к родному краю, своей малой родине на основе приобщения к родной природе, культуре и традициям;
 - ✓ представление о России как о родной стране;
- умение анализировать различные социальные явления и события, сопоставлять их, обобщать;
- ✓ стимулировать детскую активность через национальные подвижные игры.

РАЗВИВАТЬ:

- ✓ познавательные процессы (восприятие, память, внимание, воображение, мышление) и мыслительные операции (анализ, синтез, сравнение, обобщение) посредством специальных игр и упражнений;
- ✓ представления о национальной культуре, об образе жизни людей, населяющих Ростов-на-Дону и Ростовскую область.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ

Приглашение в путешествие.

- Создание проблемной ситуации.
- Мини – музей.
- Гостиная.
- Совместная проектная деятельность.
- Совместная деятельность родителей и детей по изготовлению поделок.
- Конкурсы рисунков и поделок.
- Конкурсы стихов
- Анализ нравственных качеств.
- Ручной труд.
- Беседа

Каждое направление связано между собой и включает в себя:

1. Знакомство с родным городом, его историей.
2. Знакомство с родным краем и Россией.
3. Знакомство с наиболее значимыми событиями страны и народа.
4. Знакомство с народными традициями, праздниками.
5. Знакомство с государственной символикой города, области, страны.

ОСНОВНЫЕ ТЕМАТИЧЕСКИЕ БЛОКИ РАБОТЫ ВОСПИТАТЕЛЯ С ДЕТЬМИ

1. «Мой дом, мой город, моя страна».
2. «Моя планета»
3. «Город, в котором я живу»
4. «Народная культура и традиции»
5. «Миром правит доброта»
6. «Дружба»
7. «Наша армия родная»
8. «Культура и традиции русского народа»
9. «Город Мастеров»
10. «Никто не забыт, ничто не забыто»
11. «День Победы»»
12. «День России»
13. «Я человек»
14. «Моя семья»

Необходимо учитывать, что «круг тем» подвижен. Это означает интеграцию содержания тематических блоков с любым этапом познания города ребенком за счет рассмотрения улицы, дома, города с новых позиций и установление новых связей с тематическими блоками путем обогащения их новым жизненным опытом ребенка. При повторном возвращении к материалу краеведческого содержания постепенно накапливаются новыми понятиями, смыслами и ценностями.

Каждый момент ознакомления дошкольников с родным городом должен быть пронизан воспитанием уважения к человеку - труженику, защитнику города, достойному гражданину.

Этапы развития проекта

Работа по патриотическому воспитанию строилась в несколько этапов:

Этапы	Сроки реализации проекта	План работы
I	Сентябрь 2021- Февраль 2022 уч. год	Информационно – аналитический (подготовительный) повышение уровня профессиональной компетентности педагогов; определение объема материала для детей; планирование системы работы
II	Февраль 2022- Сентябрь 2022 уч. год	Творческий (основной) Оформление стендов по теме проекта; Консультации для воспитателей и родителей; Проведение мероприятий по теме проекта
III	Февраль 2022- Май 2023 уч. год	Заключительный Подведение итогов.

На информационно — аналитическом этапе осуществили анализ целей и задач основной общеобразовательной программы дошкольного образования, оценили и интерпретировали результат психолого-педагогической диагностики актуального состояния и развития (ценностные представления, умения, отношение) начал культурных истоков у детей старшего дошкольного возраста, на основе адекватно-подобранных диагностических методик. Выявлено актуальное состояние и развитие детей, которое соотносилось с планируемым (прогнозируемым) психолого-педагогическим результатом развития ребенка по окончании данного возрастного периода. Определили направления образовательной деятельности, которые необходимо предусмотреть (предвидеть) в ходе реализации проекта. А также был определен ожидаемый социально-значимый результат.

В подготовительном этапе пересмотрев все темы недели, включили образовательные задачи по патриотическому воспитанию в планирование тематических недель.

«Реализация задач патриотического воспитания дошкольников через

планирования тематических недель»

№ п/п	Образовательные задачи по патриотическому воспитанию	Темы недели
1.	Воспитание у ребёнка любви и привязанности к своей семье, детскому саду, улице, городу, формирование бережного отношения к природе и всему живому	Темы недели: «Мой дом, мой город, моя страна, моя планета», «Маленькие исследователи», «Женский день», «Быть здоровыми хотим», «Космос. Приведём планету в порядок», «Мир природы»
2.	Воспитание уважения к труду	Темы недели: «Город мастеров», «Праздник весны и труда»
3.	Развитие интереса к русским традициям и промыслам	Темы недели: «Народная культура и традиции», «Наш быт»
4.	Формирование толерантности, чувства уважения к другим народам, их традициям	Темы недели: «Дружба», «Наши защитники», «Миром правит доброта», «День Победы»
5.	Формирование элементарных знаний о правах человека	Темы недели: «Я- человек», «Моя семья»
6.	Расширение представлений о городах России	Темы недели: «Город мастеров», «Мой дом, мой город, моя страна, моя планета»
7.	Знакомство детей с символами государства (герб, флаг, гимн)	Темы недели: «Дружба», «Наши защитники», «Миром правит доброта», «День Победы»
8.	Развитие чувства ответственности и гордости за достижения страны;	Темы недели: «Наши защитники», «День Победы», «Город мастеров», «Мой дом, мой город, моя страна, моя планета», «Народная культура и традиции»

Изучение специализированной литературы.

Для реализации поставленных мною задач изучена методическая следующая литература:

- Белая К.Ю. Художественно-эстетическое и социально-нравственное воспитание дошкольника, М.:Школьная пресса, 2007.
- Зеленова Н.Г. Мы живем в России: старшая группа. Мы живем в России: подготовительная к школе группа. М.: Скрипторий. 2003, 2008.
- Казаков А.П., Шорыгина Т.А. Детям о Великой Победе! Беседы о Второй мировой войне. М.: ГНОМ и Д, 2008.
- Кондрыкинская Л.А. С чего начинается Родина? Опыт работы по патриотическому воспитанию в ДОУ. М.: Сфера, 2005.
- Логинова Л.В. Что может герб нам рассказать... Нетрадиционные формы работы с дошкольниками по патриотическому воспитанию. М.: Скрипторий 2003, 2008.
- Н.В. Алешина Патриотическое воспитание дошкольников. Система работы.
- Особенности патриотического воспитания. И. Казакова. Обруч .№ 6 – 2003г
- Народные праздники. В. Ищук. Ярославль 2000.
- Мой мир. С. Козлова. Москва. 2000.
- Российская символика. Е. Ривина. Москва. 2004г.
- Дети планеты Земля. Е. Соловьева. Линка-Пресс.2001г.
- Государственные символы России. Т. Шаляпина Москва 2002г.
- Родной дом. М. Новицкая. Москва. 2001г.
- Балахнинский район: иллюстрированный каталог памятников истории и культуры/ Отв. р ед. Е.В.Ход аковский. – Н.Новгород: Кварц, 2011. – 224 с. – (Объекты культурного наследия Нижегород. области)
- Нижний Новгород сегодня и всегда. Фотоальбом.
- Нижний Новгород. Историческое и культурное наследие. – Нижний Новгород: РИ «Бегемот», 2013. 384 с., ил.
- Карташова М.В . Известные балахнинцы: биографический справочник /Мария Карташова. –Балахна: НЧИ «Вехи», 2012. — 60 с.
- Кирюхова Н.С. Были и легенды о Балахнинском крае/ Н.С. Кирюхова, Н.Ф. Овечкина. - Правдинск, клуб «Глобус», 1998. - 100 с.
- Шамшурин В.А. Есть на Волге Балахна: ист. этюды/ В.А. Шамшурин, В.А.Алексеев. - Н.Новгород, 2006. - 212 с

В методической литературе зачастую освещаются лишь отдельные стороны патриотического воспитания детей в конкретных видах деятельности, и нет стройной системы, отражающей всю полноту данного вопроса. Большая работа была проведена с педагогами.

**План работы с воспитателями и родителями
по патриотическому воспитанию дошкольников**

№п/п	Мероприятия для родителей	Мероприятия для педагогов
1	Круглый стол «Воспитываем патриотизм» с выставкой метод. и худ. литературой по теме патриотического воспитания дошкольников (Сентябрь)	Круглый стол «Ростов-на-Дону наша маленькая родина»
2	Анкетирование «Каков ваш ребенок?» (Сентябрь)	Консультации «Интернациональное и патриотическое воспитание дошкольников», «Возрождение русских национальных традиций», «Воспитание толерантности у дошкольников»; «Формирование представлений детей о родном городе»; «История, традиции и культура уральского народа»; «Богатства Ростова-на-Дону, животные, птицы, рыбы»; «Растительный мир»; «Символика России и Ростова-на-Дону и ее исторические корни»; «Формы работы с родителями по воспитанию у детей чувства патриотизма», «Система работы по патриотическому воспитанию в современном детском саду». (1 раз в квартал)
3	Консультация «Воспитание гражданской позиции старших дошкольников» (ноябрь)	Рекомендации по проведению конкурсов чтецов к Дню Матери, к 23 февраля, к Дню Победы, конкурсов – выставок детских работ и совместных работ детей и родителей (по плану)
4	Консультация «Ознакомление с родным городом как средство патриотического воспитания» (декабрь)	Работа рабочей группы педагогов по организации и проведению праздников (по плану)
5	Фотовыставка «Наши папы» (февраль)	Проведение игры на педсовете «Сказка – как средство патриотического воспитания дошкольников» (январь)
6	Рекомендации для родителей и воспитателей «Как воспитать защитника?» (февраль)	
7	Семинар - практикум «Как воспитать патриота» (март)	Педсовет «Создание условий для самореализации дошкольников в образовательном процессе» Консультации «Гражданско – патриотическое

		воспитание детей дошкольного возраста» (март 2022г.)
8	Презентация «Нравственно – патриотическое воспитание детей дошкольного возраста» (май)	
9	Выставка совместных работ с родителями «Нашим Защитникам Отечества посвящается» (февраль, май)	Проведение праздника с детьми «День Победы» (май)
10	Для родителей выставка детских работ в приёмной комнате «Миру – мир, войны не нужно!» (февраль, май)	Участие в педсовете ДОУ. Распространение опыта работы «Патриотическое воспитание детей дошкольного возраста в современном детском саду» (март 2023 г.)

Творческий этап предполагал совместную деятельность участников образовательного процесса по патриотическому воспитанию детей старшего дошкольного возраста, развитию гражданско- патриотических чувств, способности к творческо-поисковой деятельности с учетом особенностей развития ребенка и социально-педагогических условий организации образовательной среды в условиях ДОУ и семьи.

На этом этапе работа велась сразу в нескольких направлениях:

- привлечение детей к активному участию в досуговой деятельности (праздники, развлечения, концерты, тематические вечера, конкурсы детского творчества, конкурсы чтецов); в проектно-поисковой деятельности (разработка детско-взрослых проектов);
- работа с родителями по привлечению их к совместной творческой, проектно-поисковой деятельности на основе использования разнообразных форм, средств патриотического воспитания детей;
- работа с социумом города по реализации задач патриотического воспитания: детский клуб, школа, библиотека, музей «Черный лебедь»- слежение за ходом выполнения проектно-поисковых работ по сбору, оформлению и представлению (презентации) результатов реализации тематических проектов.

**План мероприятий по созданию системы
патриотического воспитания дошкольников**

Название темы	Ответственный
1-й этап - диагностический	
Анализ затруднений воспитателей	Старший воспитатель
Анализ состояния воспитательного процесса по данной теме	Старший воспитатель
Диагностирование детей	Воспитатели
Анкетирование родителей	Воспитатели
2-й этап - организационный	
Построение развивающей среды в группах, метод. кабинете, муз. зале, обогащение развивающей зоны	Старший воспитатель, воспитатели, муз. руководитель
Разработка дидактических игр и пособий	Воспитатели
Анализ имеющегося текстового материала, отбор и составление конспектов занятий, тематических бесед	воспитатели
Подбор материала в методическом кабинете по теме: "Патриотическое воспитание в современном мире"	Старший воспитатель
Создание и обогащение мини-музея в детском саду: "История детского сада", «Куклы в народных костюмах», «История Дня Победы»	воспитатели
3-й этап - практический	
Проведение консультаций и семинаров для воспитателей	Старший воспитатель
Педсоветы по итогам работы в данном направлении	воспитатели
Обобщение передового опыта работы	воспитатели
Составление тематических папок, отчетов, альбомов с фотографиями, тематических папок – передвижек, картотек	Воспитатели
Составление сценариев праздников, развлечений, досугов, театрализованных представлений	муз. Руководитель
Составление положений о проведении конкурсов творческих работ детей и родителей, конкурсов чтецов	
Оформление выставок детских работ, участие в конкурсах патриотической направленности	Воспитатели, муз. руководитель
Составление сценариев спортивных праздников, составление подборки народных игр	Воспитатели, муз. руководитель

**План работы с детьми по подготовке и проведению
Дня защитника Отечества**

Вид деятельности	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная группа
Спортивное развитие	Спартакиада "Мы сильные, смелые, ловкие"		
Изобразительная деятельность	Выставка детских изобразительных работ "Наши Защитники Отечества"		
	Выставка художественной детской литературы, военной техники, фотовыставки		
Игровая деятельность	"Наша армия" — разрезные картинки, лото на военную тематику. Сюжетно-ролевые игры "Летчики", "Пограничники"	"Рода войск" — пазлы, раскраски, лото на военную тематику. Сюжетно-ролевые игры "Мы — моряки", "Будущие космонавты"	"Рода войск" — пазлы, раскраски, лото на военную тематику. Сюжетно-ролевая игра "Мы — военные"
Изготовление подарков	Изготовление открыток для пап и дедушек "Корабль"	Изготовление открыток для пап и дедушек "Самолет"	Изготовление открыток для пап и дедушек "Вертолет"
Познавательное развитие	Тематические занятия. Беседы и рассматривание иллюстраций о защитниках нашей Родины	Тематические занятия "Что такое героизм?"	Выпуск газеты "Защитники мира"
Работа с семьей	Создание альбомов "Мой папа" с иллюстрациями и фотографиями		
Музыкальная деятельность	Музыкальный праздник "Защитники Родины"		
Конструкторская деятельность	Конструирование самолета из деревянных кубиков	Конструирование корабля из напольного конструктора ЛЕГО	Изготовление военной техники из природного материала

План работы с детьми по подготовке и проведения Дня Победы

Вид деятельности	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная группа
Музыкальная деятельность	Праздник "День Победы" с парадом, экскурсией в городской музей боевой славы, возложения цветов к памятнику павших героев и минутой молчания		
Изобразительная деятельность	Выставка детских изобразительных работ "День Победы" Выставка творческих работ детей и совместных работ с родителями «Этих дней не смолкнет слава!» Изготовление атрибутов для оформления зала к дням воинской славы		
Спортивное развитие	Спортивный досуг "У наших ребят — замечательный парад"		Спортивный досуг "Герои — защитники Отечества"
Познавательное развитие	Тематические занятия. Беседы о войне. Чтение рассказов о мужестве, отваге, героизме всего народа, вставшего на защиту своей Родины		Проекты, доклады детей "Миньяр в годы войны". Тематические занятия. Чтение рассказов о детях в годы войны
Работа с семьей	Семейный творческий конкурс (рисунки, поделки, коллажи и др.) "Этих дней не смолкнет слава!"		
Экскурсионная деятельность	Экскурсия в городскую библиотеку; рассматривание иллюстраций, экспозиции, беседа с библиотекарем	Экскурсия в городскую библиотеку; рассматривание иллюстраций, экспозиции, беседа с библиотекарем	Экскурсия в городскую библиотеку; рассматривание иллюстраций, экспозиции, беседа с библиотекарем
Изготовление подарков для ветеранов	Аппликация "Цветы"	Скручивание "Гвоздика"	Оригами "Цветы"
Познавательное развитие	Познавательный досуг по истории ВОВ совместный с городской библиотекой		
Конкурс	Конкурс чтецов для детей «О доблестях, о подвиге, о славе» Конкурс декоративно – прикладного и технического творчества дошкольников «Нашим Защитникам Великой Отечественной войны посвящается»		

**План работы с педагогами ДОУ и социумом города по подготовке празднования Дня
Победы в Великой Отечественной войне**

Содержание работы	Время проведения	Ответственный
Разработка планов совместной работы со школой, библиотекой, музеем	Август	Старший воспитатель
Круглый стол на тему: «Воспитательно-образовательная работа с детьми и родителями в связи с подготовкой празднования Победы в ВОВ»	Сентябрь	Старший воспитатель
Создание и Работа творческой группы по проведению празднования Дня Победы	Один раз в квартал	Воспитатели, муз. руководитель
Подбор музыки, стихотворений, разработка конспектов, досугов ко Дню Защитника Отечества, Дню Победы	Август	Музыкальный руководитель
Разработка планов спортивных соревнований среди детей и родителей, посвященных защитникам Отечества, дням воинской славы.	Август	Воспитатели, муз. руководитель
Оформление тематических папок для детей и рекомендаций для родителей рекомендациями и стихами, посвященными Дню Победы.	Сентябрь — ноябрь	Воспитатели
Подготовка положений для проведения конкурсов: чтецов среди детей среднего, старшего, подготовительного к школе группы, конкурса творческих работ детей и совместных работ детей и родителей	Сентябрь — ноябрь	Старший воспитатель
Организация встречи с ветеранами войны	Апрель	Старший воспитатель, муз. руководитель
Посещение музея краеведения, исторического музея «Россия Родина моя»	Февраль	Старший воспитатель
Участие в городских акциях приуроченных ко Дню Победы	Апрель	Старший воспитатель
Изготовление памятных подарков и открыток для дедушек, бабушек и ветеранов.	Февраль, Апрель	Воспитатели
Проведение спортивного досуга совместно с папами	Февраль	Воспитатели
Организация целевой экскурсии к памятнику павшим героям «Вечная слава героям», торжественное возложение цветов	Май	воспитатели муз. руководители
Оформление выставки детских рисунков "Война глазами детей" в каждой группе	Май	Воспитатели
Проведение спортивных и музыкальных мероприятий, посвященных Дню Победы	Май	Воспитатели муз. руководитель
Обобщение опыта лучших воспитателей по патриотическому воспитанию	Июнь	Старший воспитатель

**План работы с детьми по подготовке и
проведению «Дня независимости России»**

Вид деятельности	Средняя группа	Старшая группа Подготовительная группа
Изобразительная деятельность	Создание мини – музея в группе – уголка по символике России: флаг, герб, фото президента, столицы.	Пополнение мини – музея патриотического воспитания: областной и районной символикой.
	Выставка детских изобразительных работ "Миру – мир, войны не нужно"	
Познавательное развитие	Тематические занятия. Беседы. Просмотр иллюстраций о городах России, символике России. Обсуждение о празднике России	Тематические занятия. Просмотр видеофильма "Парад на Красной площади" для детей старшего дошкольного возраста во второй половине дня
Изготовление подарков	Изготовление открыток "Флаг России"	Рисование картины «Моя Родина»
Музыкальное развитие	"Что мы Родиной зовем?": чтение стихов и слушание гимна России, песен о Родине	"День России" - праздничная программа
Конструирование из снега	Конструирование крепости	Конструирование города "Город чудный, го- род древний!"
Игровая деятельность	Эстафета «Сильные, смелые, ловкие»	Игровая викторина "Моя Москва"

Немалое значение для воспитания у детей интереса и любви к родному краю имеет ближайшее окружение. Постепенно ребенок знакомится с детским садом, своей улицей, городом, а затем и со страной, её столицей и символами. Для решения этой задачи мы проработали план взаимодействия с социумом города это детская библиотека, музей краеведения, музей изобразительных искусств.

Перспектива дальнейшего развития проекта.

Способность к творчеству является специфической особенностью человека, которая даёт возможность не только использовать действительность, но и видоизменять её.

На этом моя работа не заканчивается, в дальнейшей работе планируется:

- создавать с детьми более объёмные модульные изделия.
- разработать методические рекомендации по организации работы, перспективное планирование, конспекты интегрированной непосредственно - образовательной деятельности;
- подготовить консультации для родителей.

- Участвовать в международных проектах и интернет конкурсах детского творчества.

Художественная деятельность — это отражение окружающего в форме конкретных чувственно воспринимаемых образов. Созданный образ (в технике оригами из бумажного материала) может выполнять разные функции (познавательную, эстетическую). Материалов для художественного творчества можно использовать разной фактуры, разного размера и разного цвета, нужно только развитие фантазии, увлеченность, терпение и трудолюбие. Этот проект имеет все шансы на дальнейшее существование и расширение контингента участников образовательного процесса, как в дошкольном образовательном учреждении, так и в дополнительном образовательном учреждении.

Вывод: Постепенно, благодаря систематической, целенаправленной работе дошкольники приобщаются к тому, что поможет им стать людьми ответственными, с активной жизненной позицией, чувствующими причастность к родному краю, его истории, традициям, уважающими Отечество, достижения своего народа, любящими свою семью, готовыми к выполнению своих гражданских обязанностей. На этом работа по воспитанию патриотических чувств у детей дошкольного возраста не заканчивается, она будет продолжена.

Хочется закончить свое выступление словами Василия Александровича Сухомлинского:

Как у маленького деревца, еле поднявшегося над землей, заботливый садовник укрепляет корень, от мощности которого зависит жизнь растения на протяжении нескольких десятилетий, так педагог должен заботиться о воспитании у своих детей чувства безграничной любви к Родине.

Детский возраст – возраст пытливого ума и ярких впечатлений и мы имеем потенциальные возможности формирования социальных чувств, нравственных, патриотических. Патриотизм, гражданственность как качества личности – глубокий родник, который питает жизненные силы человека, окрашивает поступки, влияет на мировоззрение, социальные качества человека.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Дети должны знать.

- ✓ домашний адрес (испытывать любовь и привязанность к родному дому, семье, матери, детскому саду; дорожить своей семьей, домом; с удовольствием идти в детский сад);
- ✓ место работы родителей (иметь представление о значимости их труда; испытывать гордость и уважение к труду взрослых; иметь посильные трудовые обязанности дома, в детском саду, нести ответственность за их выполнение);
- ✓ место проживания: город, область; предприятия родного города и их значимость; символику города, достопримечательности; климатические условия; флору и фауну города и области; крупные города области, а также находить их на карте; природоохранные мероприятия;
- ✓ свою нацию, язык, традиции (должны гордиться своим народом, его достижениями); столиц нашей Родины — Москву (знать историю, достопримечательности несколько крупных городов, страну и показывать их на карте России флаг, герб, гимн России);
- ✓ представителей других национальностей, населяющих нашу Родину (уважать их культуру и традиции);
- ✓ природу родных мест, флору и фауну (необходимо научиться любоваться природой, бережно относиться к ней);
- ✓ название планеты, на которое мы живем;
- ✓ пять-шесть народов, живущих на Земле, их быт, традиции; климатические и природные условия не которых стран; животных, которые там живут, и растения, которые там растут.

КРИТЕРИИ ОТСЛЕЖИВАНИЯ

1. ПО РАБОТЕ С ДЕТЬМИ

- Повышение уровня знаний представлений детей.
- По всем тематическим блокам проекта.

Особое внимание:

- Как называется наш город?
- Почему он так называется?
- Какие улицы города вы знаете?
- Чьи имена носят улицы нашего города?
- Какие исторические памятники, исторические места вы знаете?
- Каких местных писателей, художников можете назвать?
- Какие праздники отмечаются в нашем городе?
- Назовите промыслы и ремесла, которыми владеют народные умельцы наших дней?
- Знаете ли вы народные игры, песни, частушки, колыбельки, хороводы? Какие?
- Расскажите о природе родного края.
- Каких вы знаете животных, как изменяются условия их жизни в зависимости от сезона?
- Государственная символика города и страны.

2. ПО РАБОТЕ С РОДИТЕЛЯМИ

- Участие родителей в совместных мероприятиях, выставках, экскурсиях.
- Повышение педагогической компетентности родителей.
- Участие родителей в сборе, оформлении наглядного материала.

АНКЕТА ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ «ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ»

1. Что вы понимаете под термином «Патриотическое воспитание».
2. Возможно ли патриотическое воспитание в детском саду.
3. Как, по вашему мнению следует сформировать цель патриотического воспитания детей дошкольного возраста?
4. Как вы считаете, кто несет основную ответственность за патриотическое воспитание детей педагоги или родители.





**ИНТЕГРИРОВАННОЕ ЗАНЯТИЕ—РАЗВЛЕЧЕНИЕ
ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА
«В ГОСТЯХ У ГЕРОЕВ БЫЛИН И СКАЗОК»**



**Подготовила
воспитатель:
Забальская О.Б.**

«В ГОСТЯХ У ГЕРОЕВ БЫЛИН И СКАЗОК»

Цель: через синтез искусств развивать художественно-творческие способности ребёнка.

Программное содержание. Воспитывать у детей чувство гордости за свой народ; формировать гуманные чувства доброты, отзывчивости («жизнь дана на добрые дела»); учить воспринимать картину художника В.М. Васнецова «Богатыри», понимать ее основной замысел, выражать свое отношение к образам русских воинов, осознавать связь музыки, художественного слова и изобразительного искусства в передаче героического прошлого; формировать творческое воображение, стремление находить свои способы выполнения творческого задания.

Развивающая среда.

Изобразительные материалы: глина, альбомные листы, карандаши, краски, мелки.

Художественный ряд: репродукция картины В.М. Васнецова «Богатыри».

Музыкальный ряд: русские народные наигрыши; А. Бородин, симфония №2 «Богатырская»; песни: «Полно, вам, снежочки», «Донцы-молодцы»; русская народная песня «Пошла млада за водой» в обработке В.А. Агафонникова.

Танцы: «Парный казачий танец», «Танец с платочками».

Предшествующая работа: пение казачьих песен о геройской удали; слушание музыки — А. Бородин, симфония №2 «Богатырская», Д.П. Мусоргский «Рассвет на Москве-реке» (фрагменты: «Колокольный звон», «Слава нашей стороне»). Разучивание казачьих заповедей. Общение с творчеством художника В.М. Васнецова. Театрализованная игра «Путешествие за тридевять земель». Чтение легенд и сказок о доблестных героях, беседы о Донской земле.

Ход занятия.

Звучит музыка А. Бородина. Звучание музыки становится всё тише... Появляется ведущая.

Ведущая. Музыка уносит нас в старину, в героические времена прошлого. О доблестных подвигах богатырских складывались сказки, легенды, исполнялись песни, писались картины. Давайте рассмотрим одну из них — картину В.М. Васнецова «Богатыри». Посмотрите, какие они, наши защитники? Кто из богатырей самый старший и сильный? Несомненно, Илья Муромец, хоть и просидел он на печи тридцать три года, но заслуги его велики. В чём заслуги Ильи Муромца?

Ребёнок. Он освободил землю русскую от Соловья-Разбойника, сделал все дороги проезжими.

Ведущая. Илья был крестьянским сыном. А кто из богатырей звания княжеского? У кого доспехи самые богатые, а конь самый красивый? Почему?

Ребёнок. У Добрыни Никитича.

Ведущая. Смотрите, он и врага первым увидел, уже меч из ножен вынимает — готовится к бою. Его конь, Белюша, учуял врага, ноздри раздул, вытянулся в струнку, вот-вот полетит стрелой. Вспомните, в чём заслуги Добрыни Никитича?

Ребёнок. Освободил Забаву-Путятишну, которую унёс Змей-Горыныч, с помощью плётки укротил его, отрубил все головы. **Ведущая.** Ну, а кто из богатырей самый младший? Кто «не столько силой силён, сколько напуском смел», кто возьмёт врага смекалкой и хитростью?

Ребёнок. Алеша Попович.

Ведущая. Он мастер воевать и сказки рассказывать. Расскажите о его заслугах.

Ребёнок. Он со злым Змеем-Горынычем расправился, не позволил ему с нашей земли красных девиц в полон уводить. К тому же, Алеша Попович большой книголюб. Он на Руси многих людей грамоте обучил.

Ведущая. Конечно, он мастер и воевать, и сказки рассказывать. Видите, за плечами у него не только колчан со стрелами, но и гусли-самогуды спрятались. Ребята, как вы думаете, почему художник изобразил богатырей втроём?

Ребёнок. Потому, что они добрые, спешат на выручку, наделены великой силой.

Ведущая. Верно, сила их в доброте, желании помочь слабым, защитить беззащитных. Не даром у них лица светятся добротой, а дела славятся доблестью и мужеством. Так, что же такое доблесть, мужество?

Ребёнок. Это — доброта, взаимопонимание, сочувствие, переживание.

Ведущая. Богатыри — символ России, а наша Донская земля — часть Родины. Моя, твоя, наша с вами земля. Что за люди жили на крутом берегу Дона или в низине, у соснового бора? Почему называли этих людей, живущих на берегах Дона, казаками?

Ребёнок. Они «стекались» со всех сторон на Дон, искали здесь счастья, надеялись на более легкую жизнь.

Ведущая. Кто объяснит, что означает слово «казак»?

Ребёнок. Вольный человек.

Ведущая. Каково было основное занятие казаков?

Ребёнок. Бить врагов земли русской, защищать свою Родину.

Ведущая. Можно ли казаков назвать богатырями?

Ребёнок. Да, можно, так как они защищали Родину, [готовы ради этого пойти на смерть.

Ведущая. Сила и мощь не может быть без доброты. Об этом и в легендах им в сказках сказывается. Сейчас мы побываем в гостях у сказки «Доброе сердце дороже красоты». Кто написал эту сказку?

Инсценировка сказки П. Лебеденко «Доброе сердце дороже красоты» (проводит воспитатель группы).

Оборудование: костюмы, коромысло, вёдра, подсолнух, утирка, посох и т.д.

Девочки поют один куплет старинной казачьей песни «Солнышко красное». Дети друг за другом начинают пересказ сказки, представляя её образы и их действия по тексту (подметают пол, поливают цветы, под песню «Пошла млада за водой» несут воду на коромысле). Далее развивается сюжет сказки, появляется Улита — дочь новой жены казака. Она прохаживается, любуясь своей красотой.

Дети. Да одно горе — сердце у неё было лютое. Увидит, что старушка полное ведро воды несёт, она насмехается. Старик седой еле ковыляет, на палочку опирается, она палку из рук вырвет и в кусты забросит. (Дети показывают, как старушка, согнувшись, ведро несёт, как старый человек идёт, опираясь на посох).

Далее пересказывают содержание сказки. «В ту пору казаки вели войну с врагами. У каждого казака свой конь был. А уж конь для казака...» (дети говорят пословицы о коне и исполняют танец «Полно вам, снежочки»).

Далее разыгрывается встреча молодого казака с Улитой и Груней. Улита отрицательно отнеслась к казаку, а Груня подала ему воды, помогла умыться и проводила казака в путь-дорогу.

Дети исполняют песню-танец «Ой при лужку при лужку».

Появляется вновь ребёнок, исполняющий роль молодого казака, рассказывает о том, как два года назад он встретил девицу.

Казак. Повстречался мне тогда старец древний и молвил... (выходит ребёнок с посохом изображая старца).

Старец. Едешь, ты, казак, Тихий Дон от врагов защищать, и быть тебе большим воином. Никто тебя не одолеет, никто не осилит. А сила в тебе от сердца девичьего, от заботы его. Быть тебе мужем ей, а найдёшь ты девицу ту по отметине на руке, которую ты оставил, когда руку жал на прощанье.

Казак. Вот с тех пор ищу свою суженую, и нет мне в сердце покоя. Найду её, в ноги поклонюсь, за то, что силу мне дала молодецкую, и будет она мне верной женой.

Девочка изображает Улиту, действиями показывает всё, о чём говорил рассказчик. Она говорит молодцу: «Я твоя суженая, вот и отметина на руке» (показывает завязанную руку). Обрадовался казак, пригласил всех на праздничный пир.

Казак. Приходите, люди добрые, со мной радость разделить. Собрался на пир весь народ: люди служивые, молодницы-красавицы, дети малые (все дети собираются в круг, появляется старец).

Старец. Шёл я через леса и горы, луга и пашни и вовремя пришёл. Не началась ещё свадьба, не свершилось дело злое.

Берёт за руку Груню, выводит в круг: «Вот, казак, твоя суженая, вот, и отметина на руке. Лучше невесты не сыщешь. Доброе сердце — дороже красоты».

Казак. Ну, что ж, будешь мне женой верной, а я тебя никогда не обижу.

Старец обращается к Улите: «Нельзя с таким лютым сердцем с людьми жить. За то, что смеялась ты над Груниным горем, быть тебе улиткой-горбаткой и не знать тебе вовеки веков ласки человеческой и жить тебе на дне Тихого Дона. А тебе, Грунюшка, за сердце твоё доброе, быть красавицей, да такой, что не в сказке сказать, ни пером описать» (прикасается к Груне посохом и она превращается в красавицу в нарядном сарафане).

Воспитатель. И стали с той поры молодые жить поживать, да старых и малых уважать. А улитка-горба гка так и ползает по дну Тихого Дона, да в озерах синих, реках прозрачных. Сказка ложь, да в ней намёк, вам, детушки, урок.

Ведущая. Да, ребята, Дон наш славится не только доблестью и мужеством своего народа, здесь не только живут добрые и отзывчивые люди, но он славится ещё и искусством ремесла. Давайте оставим памятный подарок героям на счастье. Покажите свои умения и мастерство в любимом деле (дети выбирают материал для лепки, рисования, декоративного письма, создают творческие работы по мотивам картины В.М. Васнецова и сказки П. Лебеденко).

В конце занятия дети поздравляют героев сказки, рассматривают свои работы.

Исполняются танцы: «Парный казачий танец», «Танец с платочками».



**ИГРОВОЕ ИНТЕГРИРОВАННОЕ ЗАНЯТИЕ
для ДЕТЕЙ СТАШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА (КВН)**

«МЫ и ПРИРОДА»



**Подготовила
воспитатель:
Забальская О.Б.**

ИГРОВОЕ ИНТЕГРИРОВАННОЕ ЗАНЯТИЕ **Для ДЕТЕЙ СТАШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА (КВН)**

ТЕМА: «МЫ И ПРИРОДА»

Цель: формировать эмоционально-образное восприятие окружающего мира и искусства.

Программное содержание. Обогащать знания детей о природе родного края, животном мире Ростовской области; развивать способность воспринимать и чувствовать красоту окружающего мира; пробуждать эмоциональные чувства к создаваемой творческой работе, «входя» в картину через создаваемые образы животных в рисунке; воспитывать интерес и любовь к окружающему миру.

Образовательная и эстетически развивающая среда.

Музыкальный ряд: музыка В. Шаинского «Вместе весело шагать», Фрагмент «Вальса» С. Майкапара, «Лесной марш» Ю. Чичкова.

Художественный ряд: картины с зимним пейзажем И.Э. Грабаря «Сказка инея и восходящего солнца», И.И. Шишкина «Зима»; макет с нарисованным зимним лесом и чистыми квадратными листами для изображения животных, которых можно встретить в нашей местности; фишки-шишки для жюри, 2 корзины.

Литературный ряд: стихи М. Пожарова «Разукрасилась зима...», С. Есенина «Поет зима — аукает...», Ф Тютчева «Зима», И.Сурикова «Белый снег пушистый в воздухе кружится...»; кроссворд «Животный мир Ростова» и ключ к кроссворду — загадки о животных:

1. Не мышь, не птица в лесу резвится, на деревьях живёт и орешки грызёт (белка);
2. Серый, но не заяц, большой, но не лев, рычит, но не тигр, живёт в лесу, но не медведь (волк);
3. Всех кур пересчитала и с собой забрала (лиса);
4. Хозяин лесной просыпается весной, а зимой под вьюжный вой спит в избушке снеговой (медведь);
5. Ползун ползёт, иглы везёт, всегда их при себе носит, а шить не может (ёж);
6. Меняет цвет, но не дерево, длинноухий, но не осёл, прыгает, но не лягушка (заяц).

Предварительная работа.

Рассказать детям о том, что такое КВН, предложить в группе в секрете от другой команды подготовить приветствие, название.

Чтение художественной и познавательной литературы о жизни животных:

- В.А. Миноранский. Редкие и исчезающие животные Ростовской области. — Ростов-на-Дону, 2002.
- государственный природный заповедник. «Лазорик», 1999, №1.
- Серия научно популярных изданий «Я познаю мир» — «Животные» / Сост. РС. Белоусов, Д.С. Докучаев. — М., 1997
- Что такое кто такой. Детская энциклопедия.--М., 1994.
- Е.С.Степаненко. «География родного края в вопросах и задачах». — Ростов-на-Дону, 1997

Проведение игр с детьми «Опиши игрушку», «Угадай наших ночных соседей», «Определи, какие животные относятся к лесной и степной фауне», «Хорошо и плохо» и др.

Игры с лабиринтами и кроссвордами: «Найди путь лисы к мышинной норе» и др.

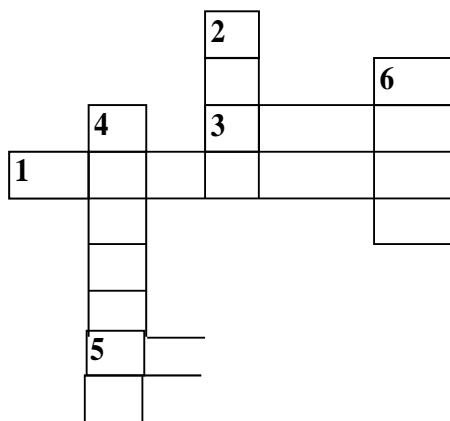
Ход занятия.

Педагог. Друзья! Сегодня здесь мы собрались на КВН — соревнование в остроумии и знаниях. Нужно знания иметь прочные, быть весёлым и находчивым. В жюри сегодня будут включены родители. Каждое выполненное задание они будут оценивать фишкой-шишкой. (Дети разбиваются на 2 команды, выбирают их капитанов и названия).

Педагог. Наш КВН не простой, а экологический, пп котором проверяются ваши знания о животном мире нашего края.

Перед путешествием давайте друг другу пожелаем удачи и будем друг к другу внимательны и добры. Ведь в пути нас ждут испытания. Вы готовы?! Тогда, я приглашаю вас в лес. (Звучит запись музыки В. Шаинского).

На магнитной раскладной доске открывается кроссворд «Животный мир Ростова». Дети разгадывают кроссворд и отправляются в дальнейший путь.



На пути они встречаются полотна картин с зимними пейзажами (звучит музыка С. Майкапара).

Педагог. Ребята, как красиво в зимнем лесу, здесь, наверняка, есть какая-то таинственная загадка. Какими стихами можно рассказать об увиденных картинах природы?

Обе команды подбирают стихи к каждому представленному пейзажу.

Педагог. Да, верно. А теперь послушайте историю. В сказочном зимнем лесу жили две волшебницы, и были у них шапки-невидимки. Поэтому, когда обитатели зимнего леса гуляли в лесу, их никто не видел. Давайте узнаем, кто же это мог быть? Возьмём листы бумаги и расколдуем их волшебными средствами, кисточками, карандашами, снимем с них шапки-невидимки. (Дети рисуют обитателей зимнего леса и помещают на макет).

Педагог. Прогулка по лесу закончилась, пора возвращаться в детский сад (звучит марш).

Подходит к концу наш КВН.

Вот и в сказке побывали,
 Все загадки отгадали,
 А теперь пора из сказки
 Возвращаться в детский сад,
 Чтобы вновь свои открыть
 В стране знаний совершать!

Жюри подводит итоги и называет команду-победителя. Капитаны команд помогают сосчитать заработанные шишки, обе команды награждаются памятным значками.



Б Е С Е Д А
ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА
«ОБЫЧАИ, ОБРЯДЫ и ПРАЗДНИКИ
КАЗАКОВ»



**Подготовила
воспитатель:
Забальская О.Б.**

БЕСЕДА: ОБЫЧАИ, ОБРЯДЫ И ПРАЗДНИКИ КАЗАКОВ

Обычаи и обряды, бытовавшие на Дону, уходят своими корнями в те далёкие времена когда в особых условиях вольницы складывался самобытный уклад жизни донских казаков.

Жизнь в тот период не располагала к развитию навыков земледелия, ремесленного труда, домостроения. «Донец в занятиях, отдыхе, забавах - воин. Война его стихия и гордость», - писал донской историк В.Д. Сухоруков.

ЗИМНИЕ ОБРЯДЫ

Проведение основных зимних обрядов донны приурочивали к святкам (длвшимся от Рождества Христова до Крещения, включая и Новый год (т.е. ныне с 7 по 19 января).

Крещение. В вечер (6 января по новому стилю) девушки-казачки, собравшись группами, ходили под окнами и распевали колядки – специальные песни. Их также исполняли и дети, которые разносили по домам своих родственников «вечерю» - обрядовое блюдо кашу из пшеницы (кутья постная) с мёдом и взваром (компот из сушёных плодов и ягод, подслащённый изюмом или мёдом). За это детям вручали конфеты, деньги.

Масленица — старинный славянский праздник проводов зимы, от которого до настоящего времени сохранился обычай печь блины и устраивать увеселения. Целую неделю от мала до велика все веселились.

Символом этого праздника была кукла — девочка-Масленичка. Её помещали в доме перед иконами. Считалось, что вместе с ней в доме хозяев остаётся всё хорошее, что пожелали гости.

Обычно такую куклу дарили в первый день Масленицы крёстной матери и отцу. В остальные дни гости дарили куклу хозяевам. Чем больше «сидело» кукол перед образами, тем здоровее, богаче будут хозяева. Поэтому, девочки-подростки готовили этих кукол заранее.

Кроме песнопений и приятельских бесед в эти дни организовывались показательные скачки и стрельбы.

Приготовления к ним велись в течение месяца. Молодёжь днями не выходила из конюшен, не досыпала ночей в заботах о своих резвых скакунах.

С наступлением Масленицы вооружённые наездники собирались в лучших одеждах на лошадях, блиставших отделанной с любовью, богато украшенной сбруей. Сюда же стекалось всё население городка, станицы, и устраивались скачки с разными упражнениями (стрельба на скаку, поднятие монеты с земли, наперегонки и т.п.).

Весельем на Масленицу были охвачены, пожалуй, все, кроме больных. Праздник заканчивался общей молитвой и обрядом прощения, когда казаки прощали обиды и молились об отпущении грехов.

ВЕСЕННИЕ ОБРЯДЫ

Более многочисленные и длительные увеселения устраивались на **Пасху** — самый яркий праздник весеннего цикла.

Пасхальные празднества начинались Вербным воскресеньем. Этот день (по старинным месяцесловам, т.е. по православным календарям) посвящался детям.

В станицах, городах, слободах проходили весёлые ярмарки с различными представлениями. Выступали учёные медведи и скоморохи, показывались кукольные представления. Всем детям покупали обновки и игрушки со «значением» (с пожеланием).

Также детей легонько хлестали по лицу пучками цветущей вербы (ивы), приговаривая: «Верба из-за моря, дай верба здоровья». Эта процедура по народному поверью имела целительную силу.

В старину первый раз скотину выгоняли в поле вербой, начиная с Вербного воскресенья, приговаривая: «Бери хворостинку, выгоняй скотинку!».

В пасхальных приготовлениях, играх, гуляниях принимала участие вся станица. Особое значение придавалось обрядовой еде. Обязательно пекли куличи и готовили сырную пасху. На Пасху было принято дарить друг другу писанки — красиво расписанные яйца. Существовали многочисленные игры с крашеными яйцами домашней птицы. Ими играли в «носочки», для чего ударяли пасхальные яйца друг о друга. Популярностью пользовалась игра в «катушки», когда яйцо ставили в лунки, вырытые в земле, и выбивали их, получая за удачный удар яйцо с кона. На второй день Пасхи играли в «катки», спуская яйцо с горки по специально устроенному жёлобу и т.п.

ЛЕТНИЕ ОБРЯДЫ

Широко отмечалась у казаков *Троица (Пятидесятница)*, приходящаяся на 50-й день после Пасхи. Это праздник распутившейся растительности, которую, образно говоря, чествовали, чтобы обеспечить её рост и плодоношение. Для этого обязательно в троичную субботу косили траву, в основном чабрец, и расстилали её в курене. На Троицу девушки традиционно надевали венки, сплетённые из трав и цветов, гуляли в них, а потом бросали в реку и смотрели: в какую сторону венки поплывёт — в ту сторону девушка замуж пойдёт. В день праздника в каждой станице водились хороводы.

Хороводы. «Улицы». Когда у казаков было меньше работы, а также в праздники всё население станицы или хутора собиралось вместе. Такой сбор носил название «улицы». Здесь пели песни, водили хороводы, разыгрывали комические представления, показывали драмы или просто собирались посидеть, поговорить о былых походах и хозяйственных делах.

ОСЕННИЕ ОБРЯДЫ

К осенним праздникам были приурочены обычаи, связанные, как правило, с окончанием цикла посевных работ и уборкой урожая.

Но были традиции, которые не нарушались из поколения в поколение. Так, до полного созревания плодов запрещалось ходить в лес. И только в назначенный день жители станицы все вместе с песнями шли в лес. Там заготавливали столько плодов и ягод, сколько душа пожелает. После устанавливался день, когда опять наступал запрет сбора. Это делалось для того, чтобы обеспечить пищей и животный мир леса.

Среди осенних праздников выделялся день *Покрова Пресвятой Богородицы*, который официально отмечался как общественный праздник. В этот день устраивали скачки, всякого рода состязания и обязательно общий поминальный обед с песнопениями в память обо всех погибших казаках.



Б Е С Е Д А
ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

**«Пограничники —
защитники нашей страны»**



**Подготовила
воспитатель:
Забальская О.Б.**

Беседа «Пограничники — защитники нашей страны»

Программное содержание. Расширять знания детей о труде пограничников, воспитывать интерес к воинам, чувство любви и уважения к ним, желание подражать их смелости, находчивости.

В начале занятия проводится небольшая беседа: кого называют пограничниками? Расскажите с них все, что вы знаете.

Затем воспитатель читает стихотворение Л. Барто «На заставе».

Вопросы.

- Что такое застава?
- Как в стихотворении говорится о Границе?
- Кто прибежал к пограничникам?
- Что рассказал мальчик?
- Как об этом говорится в стихотворении?
- Чем окончилась тревога на заставе?
- Вспомните, что сказал начальник мальчику.

После беседы — рассматривание картины Б. Окорокона «Пограничники» (из серии «Наша Армия родная»).

Вопросы.

- Как можно назвать эту картину?
- Расскажите о пограничниках - Какие они?
- В стихотворении говорится о заставе в лесу (лесной заставе).
- А как можно назвать эту заставу?

В конце занятия воспитатель делает заключение: «Мы сегодня поговорили с вами о пограничниках. Пограничники — это солдаты нашей Армии. Они охраняют нашу Родину, ее границы. Служба пограничников тяжелая. Все пограничники - смелые, отважные и находчивые солдаты. Их служба очень важна для всех нас».

Незадолго до 8 Марта целесообразно рассказать детям, что в войне участвовали и женщины, прочесть рассказ Л. Кассиля «Сестра», рассмотреть с детьми иллюстрации в книге или картину А. Худякова «Медсестра» (из серии «Наша Армия родная»).

Вопросы к беседе. Что случилось с солдатом?

- Кто оказал солдату помощь?
- Как можно назвать поступок медсестры?
- Почему поступок медсестры можно назвать смелым, отважным?

«День рождения Российской Армии»

«Беседа о воинах Российской Армии»

Программное содержание. Воспитывать уважение и любовь к солдатам Российской Армии, чувство гордости за их подвиги, желание быть похожими на них. Развивать умение детей в разговоре, при рассказывании выражать отношение к поступкам солдат. *Материал к занятию, методические приемы.* Чтение и беседа по рассказу Л. Кассиля «Памятник советскому солдату» (из книги «Твои защитники»).

Рассматривание репродукций с картины Ф. Неvejeина «Русский солдат». Рассказ воспитателя о советских орденах (с показом 2—3 орденов или их изображений).

Последующая работа. Подготовка выставки и альбома «Наша Армия». Разучивание стихов о Российской Армии. Встреча с солдатами Российской Армии.

Чтение отрывков из книги Я.Длуголенского «Не потеряйте знамя». Изготовление подарков папе, дедушке, брату к Дню Защитника Отечества.

Чтение рассказа Л. Кассиля «Сестра»

Программное содержание. Расширить знания детей об участии женщин в войне. Воспитывать уважение к женщинам - солдатам, их храбрости и героизму. Материал к занятию, методические приемы. Чтение рассказа Л. Кассиля «Сестра» (из книги «Твои защитники»). Беседа по вопросам. Рассматривание картины А. Худякова «Медсестра» (из серии «Наша Армия родная»).



Б Е С Е Д А
ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА
«О народных игрушках»



**Подготовила
воспитатель:
Забальская О.Б.**

О народных игрушках

Клио. Дорогие дети! Вот мы с вами и встретились снова. Помните, кто я? Я — богиня истории Клио. Мои сестры — музы всех искусств (пения, танца, театра, поэзии). Мы помогаем всем, кто хочет творить, что-то придумывать и сочинять. Тот, кто делает игрушки, тоже мастер, творец.

Смотрите, как много у меня на столе игрушек! Здесь и матрешки, и куклы, и машинки; игрушки деревянные, пластмассовые, глиняные... А всегда ли у детей были игрушки? На этот вопрос точного ответа дать нельзя, но зато ученые-археологи, которые проводят раскопки древних поселений, обнаружили игрушки, которым много сотен лет. Уже тогда мастера лепили из глины игрушки, а дети играли с ними.

Хотите посмотреть, как мастер делает игрушки? Рассмотрим картинку «В мастерской художника». Но сначала их нужно положить по порядку, потому что они перепутаны. Кто хочет это сделать? Я вам подскажу, какая картинка должна быть первой. Вот она. На картинке нарисована мастерская художника. Прежде чем смастерить игрушку, мастер должен сделать ее рисунок, чертеж. Обратите внимание, в руках художника рисунок (эскиз) будущей дымковской игрушки. Вот он.

Дети. Теперь нужно по рисунку слепить игрушку. На картинке мастер лепит барыню. Это следующая картинка. А что делать с глиняной игрушкой? Наверное, ее нужно поставить в печь...

Клио. А здесь вы ошиблись. Сначала нужно игрушку расписать красками, сделать ее красивой, а потом обжигать.

Обжигают игрушку для того, чтобы стала она прочной. Значит, какая картинка будет следующей?

Дети. Мастер расписывает барыню. Рядом уже игрушки раскрашенные, готовые, чтобы в печь их сажать... А следующая картинка — как мастер вынимает из печи готовые игрушки. Красивые! А теперь эти игрушки продают на базаре. Это последняя картинка.

Клио. Можно продать игрушки на базаре, а можно на ярмарке — самом большом базаре, который устраивается обычно осенью. К этому времени мастер много изготовит игрушек, и всем детям достанется понравившаяся игрушка.

Кто хочет рассказать, как мастер сделал игрушку? Я советую начать рассказ так: «Жил-был в одном селе мастер-игрушечник. Мастер умел делать замечательные игрушки: барынь и поварих, девушек и парней, лошадок и козчиков, медведей и зайцев...»

Дети. Сначала он рисовал игрушку на бумаге, чтобы знать, какая она потом будет. Садился на лавочку и лепил ее из глины.

Клио. Чтобы игрушка была ровной и аккуратной, мастер использовал круг. Ногой он вертел круг, игрушка тоже вертелась на круге, а мастер ее поправлял со всех сторон. Изделие получалось аккуратным и красивым.

Дети. Потом мастер брал краски и расписывал игрушку. Он уже знал, какие узоры нарисует, потому что смотрел на свой рисунок. Сейчас он делает барыню: платье длинное, широкое, на голове шапка, как корона...

Клио. У нее есть название — кокошник.

Дети. На голове кокошник. Игрушкам в печь пора. Там они разогреются и будут прочными, а краски пачкаться не будут. Теперь можно игрушки на ярмарку нести!

Клио. Молодцы! Замечательные рассказы у нас получились! Хотите стать мастерами-игрушечниками? На следующем занятии мы попробуем слепить из глины (пластилина) веселых зверьков: зайчиков, мышек и козчиков.

А теперь пусть каждый из вас выберет на столе игрушку и опишет ее, скажет, какая она: что это за игрушка, какой формы, цвета, маленькая она или большая, изображает один предмет или сценку.

Дети. Я выбрал петуха. У него большой расписной хвост, на нем цветы нарисованы. И на груди у петуха тоже цветок синий. Крылья горошком расписаны. А борода и гребешок красные. Красивый петух.

А мне нравится матрешка. Платочек на ней зеленый, а сарафанчик красный, фартучек расписной, на нем цветочки вышиты. Но так одета большая матрешка. А в ней сидят другие матрешки, и у них другие сарафанчики и платочки. Но все матрешки веселые и красивые.

А я выбрал самую смешную игрушку. Она не расписная и не глиняная, а деревянная. Вырезана из дерева. На одной стороне старичок сидит и пилу держит, а на другой — медведь, тоже пилу держит. Если игрушку двигать из стороны в сторону, то получится так, как будто старик и медведь одно бревно пелят. Смешно! Весело!

Клио. Наше занятие заканчивается. Давайте поставим на полочку наши игрушки: на одну сторону глиняные, а на другую — деревянные.

Методический комментарий

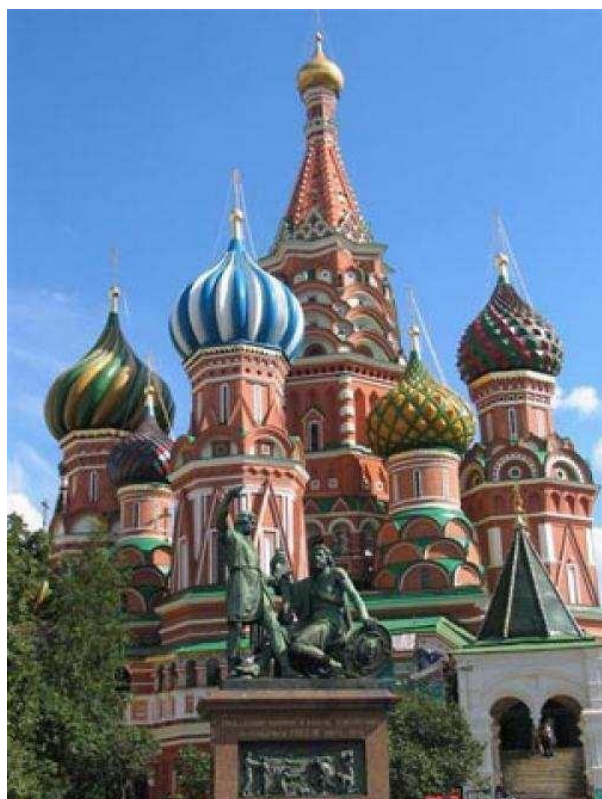
Для объяснения процесса изготовления игрушки можно использовать картину «В мастерской художника» из серии «Придумай и расскажи»¹. Если у детей недостаточно хорошо развито умение составлять описательный рассказ, то используйте образец и предложите коллективный рассказ. В этом случае его «нить» вы ведете сами, то есть своими предложениями соединяете высказывания детей.

На занятии лепкой предложите детям самим выбрать, какую игрушку каждый будет лепить. Тот, у кого навыки лепки развиты недостаточно, будет делать мышек, более способным к этому виду деятельности можно предложить лепить зайчика или козлика. Устройте выставку детских работ, пусть они все вместе выберут самую удачную. Обратите внимание ребят, почему такой красивой и аккуратной получилась игрушка (ребенок правильно раскатывал, соединял части, старался, все делал не спеша, аккуратно и т. д.).

В вечернее время можно рассказать детям об известном игрушечном крае — Сергиевом Посаде и тех мастерах, которые впервые в России создали игрушки, известные сегодня на весь мир, — матрешки. Материал для такого рассказа вы найдете в книге «Моя страна: Россия»



БЕСЕДА
ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА
«Путешествие по Москве»



Подготовила
воспитатель:
Забальская О.Б.

Путешествие по Москве

Клио. Добрый день, ребята! Сегодня мы совершим экскурсию по Москве. А экскурсоводами будете вы сами. Видите, на столе лежат рисунки и фотографии? Пусть экскурсовод подойдет к столу, возьмет любой рисунок (или фотографию), скажет, что на нем изображено, и расскажет об этом. А мы зададим экскурсоводу вопросы и, если захотим, дополним его рассказ.

Разрешите мне быть первым экскурсоводом! Я беру со стола рисунок: на нем изображен герб Москвы. Всадник на коне — Георгий Победоносец, он пронзает змею своим острым копьём. Как появилось именно такое изображение на гербе?

В старину рассказывали, что в одном царстве-государстве поселился в озере огромный змей. Каждый день он съедал ребенка одного из жителей царства. Однажды потребовал змей на съедение царскую дочь. И тут на помощь пришел всадник на белом коне. Своим острым копьём он пронзил чудище, а конь растоптал его. Всадник этот был святым Георгием Победоносцем.

Вы уже знаете, что город Москву приказал строить князь по имени Юрий Долгорукий. Небесным покровителем князя (его заступником) был святой Георгий. Он изображался на монетах, княжеских печатях. Изображение Георгия есть и на Спасской башне Кремля. А потом его изобразили на гербе Москвы.

Теперь экскурсию пусть проведет другой экскурсовод.

Методический комментарий

Проведите это занятие, как экскурсию. На вашем столе лежат фотографии современной Москвы, среди них: Кремль, Красная площадь, цирк на Воробьевых горах, МГУ, стадион «Лужники», Тверская улица, Центральный парк культуры и отдыха им. Горького, Москва-река и др.

Чтобы занятие прошло успешно, заранее, в вечернее время, покажите ребятам фотографии столицы, назовите объекты, расскажите, когда и с какой целью они построены. Дополняя рассказы детей о Москве, вы можете вспомнить историю строительства Московского Кремля (см. рубрику «В записную книжку педагога») или обсудить рассказ-загадку М. Ильина и Е. Сегал «Подземный город»:

«Где никогда не бывает ни дождя, ни града?

Где тепло зимой и прохладно летом?

Где ночью светло, как днем?

Где река течет над головой у людей?

Где нет постоянных жителей, а есть только проезжие?

Где лестницы сами движутся, а двери сами открываются?

Ты, должно быть, догадался. На все шесть вопросов ответ один: ...». (В метро.)

В записную книжку педагога

1156 год. На слиянии рек Москвы и Неглинной появляется деревянная крепость.

1247 год. Монголы сожгли Кремль. К концу XIII века при князе Иване Калите Кремль отстраивается заново.

В царствование Дмитрия Донского снова пожар уничтожает Кремль. Тогда возводится Кремль из белого камня, Москву называют белокаменной.

Более ста лет простоял белокаменный Кремль, а потом его заменил Кремль из красного кирпича, которым мы любимся до сих пор. 19 июля 1485 года — точная дата начала строительства нового Кремля.

XVII век. Над башнями Кремля возведены нарядные остроконечные шатры. Построена еще одна башня — Царская.

Заглянем на Красную площадь XVI века. Все пространство площади занято церквушками, домами, торговыми рядами. На том месте, где стоит сейчас исторический музей, была яма — Царский зверинец. Здесь содержались диковинные звери — львы, пантеры, жираф, медведи. Это были подарки русским царям от послов других стран.

На месте ГУМа был когда-то Великий торг — семьдесят два торговых ряда, в каждом ряду продавались свои товары, по их названию назывался и сам ряд. Например, был шелковый ряд, чайный, пушной, лубяной и др.

Побродив по Великому торгу, можно попасть на самые древние улицы Москвы — Варварку, Ильинку и Никольскую. С XVI века их называли мостовыми, потому что они были уложены (вымощены) толстыми бревнами и снабжены водостоками. Эти оживленные московские улицы заселялись богатыми купцами.

С давних времен стали строить мосты на Москве-реке. С XV века известны наплавные мосты, которые крепились на плотках и лодках. Когда нужно было пропустить судно, мост разводили. Первый каменный мост — Троицкий — был построен в XIV веке, а через сто лет каменных мостов уже было несколько.

Историки рассказывают, что главной особенностью русского города было его трехчастное построение. Основными частями были: детинец — внутреннее укрепленное место (ядро города); окольный город — поселения (посад) за пределами главной части; торг, соединяющий Кремль и посад.



Б Е С Е Д А
ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА
«СИМВОЛЫ РОСТОВСКОЙ ОБЛАСТИ»



Подготовила
воспитатель:
Забальская О.Б.

БЕСЕДА: СИМВОЛЫ РОСТОВСКОЙ ОБЛАСТИ

Каждая страна, область, край имеют свои, только им присущие символы (знаки) — флаг, герб, гимн. Имеет свои символы и Ростовская область.

Флаг Ростовской области Областной закон о флаге Ростовской области был принят Законодательным собранием 10 октября 1996 года, а 28 октября его подписал губернатор В.Ф. Чуб.

Донской флаг состоит из трёх горизонтальных полос равной ширины (сверху вниз): синего, жёлтого и красного цвета, а также белой, расположенной вертикально вдоль древка.

У донского флага своя история. Основой этого флага является флаг Всевеликого Войска Донского, который был принят в мае 1918 года, а его цвета символизируют исторические слои населения области.

Красный и синий — русских и казаков, жёлтый — калмыков. В 1996 г. добавился белый цвет, символизирующий единство всех народов, населяющих область, а также связь с Российским флагом. Это особо подчёркивает, что Ростовская область неотделима от Российской Федерации.

Мы можем гордиться донским флагом. Под ним наши спортсмены одерживают победы, под ним проходят и общественно-культурные мероприятия. Этот флаг побывал и в космосе! В мае 2002 года наш земляк, космонавт Валерий Корзун, был командиром 5-й международной космической экспедиции. Как настоящий патриот, он взял с собой на орбиту флаг и герб Ростовской области.

Герб Ростовской области

Донские гербы имеют давнюю историю. Первый герб Войска Донского был пожалован Государем Императором Александром I в 1803 г.

Герб Ростовской области разработан художником Алексеем Курмановским на основе герба Всевеликого Войска Донского, который был принят Законодательным собранием в 1997 году.

Донской герб представляет собой геральдический щит, на лазоревом (голубом) поле которого расположен волнистый пояс, олицетворяющий реку Дон, и на нём червлёная (красная) крепостная стена с тремя башнями, из которых средняя выше других.

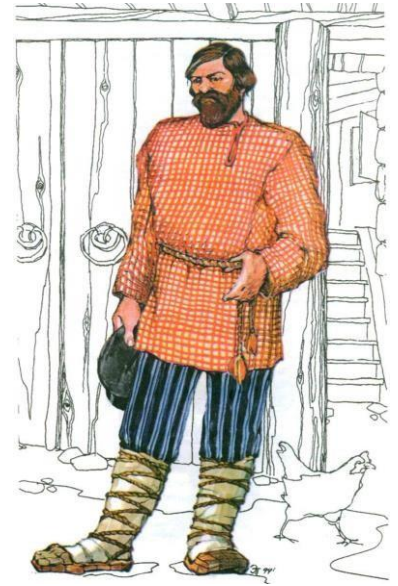
Справа и слева расположены крест-накрест исторические донские регалии: справа — серебряный пернач поверх бобылева хвоста и насеки; слева — булава поверх насеки и бунчука. Держит щит чёрный двуглавый орел с золотыми клювами и червлёными языками. Две головы орла олицетворяют связь Европы и Азии, граница которых проходит по территории Ростовской области. Головы орлов увенчаны Российскими императорскими коронами. Посередине — Большая Российская императорская корона с лазоревыми лентами. За щитом — четыре сложенных крест-накрест флага Ростовской области. Древки флагов перевиты лентой ордена Ленина, которым была награждена Ростовская область.

Основа герба Ростовской области — герб Всевеликого Войска Донского.

Гимн Ростовской области

Гимн Ростовской области был принят 10 октября 1996 г. Гимн был создан на основе песни Ф.И. Анисимова «Всколыхнулся, взволновался православный Тихий Дон», написанной в 1853 году. Эту песню пели донские казаки ещё в русско-турецкую войну. Позже, уже в 1918 году, текст был переделан и песня стала донским гимном. Вот такие глубокие корни у нашего музыкального символа.

Гимн Ростовской области
Всколыхнулся, взволновался
Православный Тихий Дон.
И послушно отозвался
На призыв свободы он.
Зеленеет степь донская,
Золотятся волны нив,
И с простора, слух лаская,
Вольный слышится призыв.
Славься, Дон, и в наши годы
В память вольной старины,
В час невзгоды честь свободы
Отстоят твои сыны.



БЕСЕДА
ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

«ИСТОРИЯ МУЖСКОЙ и ЖЕНСКОЙ ОДЕЖДЫ»



Подготовила
воспитатель:
Забальская О.Б.

«ИСТОРИЯ МУЖСКОЙ И ЖЕНСКОЙ ОДЕЖДЫ»

Какова пряжа, такова на ней и рубаха.

Каждый знает, что портной — это человек, который шьет одежду. А вот почему его так называют? А потому, что в Древней Руси вся одежда называлась порты или портище. Один из первых московских князей Иван Калита так написал в завещании сыну: «А из порт моих сыну моему Семену: кожух червлёный жемчужный, шапка золотая...» Это была та самая шапка, о которой спустя много лет говорили: «Тяжела ты, шапка Мономаха». (Мономах по-гречески — единоборец. В Древней Руси это прозвище закрепилось за великим киевским князем Владимиром (начало XII века), от которого вели свое происхождение московские цари. Шапка Мономаха — венец, которым они венчались на царство, символ царской власти.)

Слово платье появилось только в XVI веке, а портами (в просторечии — портками) стали называть часть мужской одежды. Портные, в зависимости от того, что они шили, стали называться шубниками, кафтанниками, рукавичниками и даже карманниками. Так портняжничество стало профессией. К мастерам-портным стали отдавать в ученье мальчиков. Для этого их даже привозили в Москву из других городов. И многие столетия портными были только мужчины (Всяк портной на свой раскрой). Впрочем, одежду шили, особенно в деревнях, как правило, дома. В бедных семьях — сама хозяйка, а в более богатых — служанки.

До нашего времени подлинной повседневной одежды простого люда почти не сохранилось: ее донашивали, перешивали и латали до полной ветхости (Не поносишь старого — не носить и нового). В «Домострое», памятнике русской литературы XVI века, собравшем основные правила поведения и нравов того времени, об одежде говорится так: «...смотреть и смекать, где остатки и обрезки живут, и те остатки и обрезки ко всему пригожаются». (Попутно заметим, что в «Домострое» давались и такие, например, советы, когда и по каким поводам муж должен бить свою жену. Вот потому-то название книги и стало со временем именем нарицательным, символизирующим верховенство в семье мужчины).

В наших музеях достаточно образцов богатой одежды русских царей и бояр. Эта одежда была очень дорогой, ее редко надевали, ее передавали по наследству.

Материал для одежды вначале также каждый изготавливал в своем хозяйстве. Для этого использовались шкуры, мех, шерсть животных. Ткани из льна и конопли появились позднее. Домашнее прядение и ткачество в IX—XIII веках уже было широко развито. Крестьяне умели не только ткать грубое сукно, они сами кроили и шили одежду. Часто среди археологических находок попадаются грузики для веретен, целые веретена, части примитивных ткацких станков.

Грубое сукно в старые времена называли сермяга, а человека, одетого в крестьянскую одежду из грубого неокрашенного домотканого сукна, — сермяжным. Однако надо сказать, что одежда простых горожан почти не отличалась от крестьянской. Только начиная с XIV века в городах начали появляться привозные ткани. Их везли и с Запада, и с Востока. В берестяных грамотах упоминается хлопчатобумажная ткань зендень, которую изготавливали в селе Зандани недалеко от Бухары. Купцы везли бязь, кумач, миткаль и многие другие ткани. Однако они были очень дорогими и шить из них одежду могли только состоятельные люди.

Простой люд тоже стремился украсить себя, и в народе было придумано много способов окраски тканей домашнего производства. Краску делали, используя разные растения: зверобой, василек, чернику, листья бузины, березы, кору ольхи, дуба, шелуху лука и многое другое. Краски умело смешивали и получали разные цветовые оттенки. Если не умели красить сами, обращались к крашенику.

Жители разных регионов России отдавали предпочтение определенным цветам одежды. Неброская северная природа, по-видимому, определила выбор местными жителями неярких цветов одежды. Самым любимым цветом северян был темно-розовый. Это цвет растения иван-

чая, широко распространенного на Севере и в средней России. Жители южных регионов предпочитали насыщенную цветовую гамму — красный, желтый, синий цвета.

«Домострой» предписывал каждому иметь три перемены платья: ветшаное, т. е. старое (отсюда и пошло слово ветошь — ветхие вещи), платье для работы — чистое всedневное платье и лучшее платье, которое надевалось «в праздник и при добрых людях или государем где быти». Сейчас такое платье называли бы выходным, нарядным или праздничным.

У мужчин и женщин, горожан и крестьян, независимо от достатка, основной частью одежды была рубаха, или сорочка. Но если для богатых она служила нижним бельем, то для бедных могла быть единственной одеждой. Словами «нет и рубахи на теле» определяли предел нищеты. В наше время про человека, который в делах потерпел неудачу, тоже иногда говорят, что он «без рубахи остался».

У зажиточных людей рубах было не меньше трех. Даже слугам в богатых домах полагалось иметь три сорочки. К свадьбе родные невесты дарили жениху не менее трех сорочек.

Только к XVI веку мужские и женские рубашки стали четко разделяться на нижние и верхние. Нижняя, собственно сорочка, была, как правило, белого цвета и шилась из более тонкого и легкого материала; верхняя — верхница — из плотного, чаще всего цветного материала.

Первоначальный покрой рубах был такой. Их шили широкими и длинными, с рукавами значительно длиннее рук. Не закатав рукава, работать в рубахе было невозможно. Именно с этих далеких времен берет свое начало выражение спустя рукава, т. е. плохо, кое-как. Покрой рубах не менялся веками. До самого конца XVII века и царь, и простой смертный носили рубахи одного покроя. Разница была только в качестве материала и украшениях.

Еще одной характерной особенностью русской рубахи был покрой ворота. Его разрез располагался не посередине груди, а сбоку, отсюда и название — косоворотка. Белая косоворотка часто украшалась по подолу, вороту, низу рукавов вышивкой. Часто на груди делали вставку из ткани другого цвета. За счет разного качества тканей, их цветовой гаммы, разнообразия отделок и вышивок достигалось различие в одежде городского и сельского населения, подчеркивалась сословная принадлежность.

Мужские брюки — штаны, напротив, шили всегда одинаково. Они были неширокие, холщовые, синего или черного цвета. Их носили заправленными в обувь. Иногда выходные, праздничные штаны шили из ткани в полоску.

Еще одной типичной мужской одеждой, которую надевали поверх рубахи, был кафтан. Более зажиточная часть мужского населения носила очень длинные кафтаны, достигающие до самых лодыжек. Более бедный люд носил кафтаны покороче (Одежда вряд не обобьет пят), так как ходил пешком по грязным улицам. Иногда под кафтан поддевался зипун. Он был длиною до колен и спереди имел застежку. Для самых бедных зипун был единственной теплой одеждой.

Зимой самые богатые носили шубы. У знати были шубы на собольем меху, у людей попроще — на заячьем или собачьем (У него шуба дом стережет). А у кого и такой не было, кутались в ничем не покрытые сверху кожухи (У бедного шуба на рыбьем меху). Таким образом, штаны, рубаха, кафтан, зипун, шуба, кожух — вот все основные составляющие мужского гардероба наших предков.

У женщин, конечно, одежда была сложнее и многообразнее. Неотъемлемой частью женской одежды, как и у мужчин, была рубаха-сорочка. Сшитая чаще всего из холста, она часто служила домашней одеждой. В ней летом крестьянки ходили на покос (У бабы рубашки — те же мешки: рукава завяжи да чего хочешь положи). Богатые шили рубашки из батиста и шелка.

Поверх сорочки надевали сарафан — длинную одежду без рукавов. В зависимости от региона России, сарафаны отличались покроем и украшением (позументы, тканевый узор, пуговицы, ленты, бисер и т.д.). Для большей пышности под них надевали одну ватную нижнюю юбку или несколько тканевых. Длинной юбка была до пят и могла только немного открывать ступни. Мерилom достатка в семье служило, в том числе, количество юбок. Их

могло быть и 15, и 20. К каждой полагалась такого же цвета кофта. Только к черной юбке не надевалась черная кофта. Однако до того как в гардеробе женщины появились юбки, они носили так называемую поневу. Это одежда типа юбки, но края ее не сшиты между собой. Поневу носили только замужние женщины. Поверх нее надевался передник.

Деревенские портнихи были очень изобретательны в изготовлении и украшении понев. Их делали даже плиссированными, складывая материал по клеточкам, нашивали ленты, бархотки, ряды пуговиц. Носили поневы или распустив, или подоткнув полы по бокам за пояс.

Наряд девушек состоял из рубахи с шерстяным поясом, поверх которой надевался фартук. В канун совершеннолетия, на именины, подруги надевали девушке поневу, после чего ее можно было сватать.

В прохладную погоду женщины надевали душегрею (короткая одежда без рукавов, отороченная мехом, с застежкой спереди) или телогрею (с рукавами, сшитую из темной ткани, но без меховой отделки). Менее распространенным женским нарядом, который имели только богатые женщины, был летник. Его шили из ярких тканей, чаще из шелка, парчи. Рукава летника сшивались только до локтя, а дальше они свисали полотнами, которые назывались накапками. Украшением служили нашивки из очень дорогих тканей. Когда летник изнашивался, то нашивки спарывали и перешивали на новый.

Непременным атрибутом и мужской и женской одежды на Руси всегда был пояс, или кушак. Это была не просто деталь туалета, а «опознавательный знак», символ благосостояния. Знать носила драгоценные пояса из золота, украшенные камнями. У Ивана Калиты, например, было десять таких поясов, у Дмитрия Донского — восемь. В музее Московского Кремля хранится вытканый золотом и серебром кушак царя Михаила Федоровича из числа двенадцати, подаренных ему в 1621 году персидским шахом Аббасом.

Однако пояс был не только украшением, к нему подвешивались нож, ложка, иногда гребень и специальная сумочка, заменявшая карманы (карманы появились только в XVI веке и поначалу не пришивались, а пристегивались к одежде).



БЕСЕДА
ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА
«Земля - кормилица»»



Подготовила
воспитатель:
Забальская О.Б.

БЕСЕДА

«Земля-кормилица»

Цель. Воспитывать уважительное отношение к хлебу и труду людей, его выращивающих. Расширять представление о развитии растений в разных условиях. Про- должать учить анализировать результаты своих наблюдений, устанавливая простейшие причинно-следственные связи. Упражнять в словообразовании, в подборе эпитетов.

Ход занятия

Педагог. Здравствуйте, мои маленькие учёные! Прошло достаточно много времени с того момента, как вы посадили зёрна злаков в горшочки с землёй, песком и опилками. Поделитесь, пожалуйста, своими наблюдениями. Расскажите, как вы ухаживали за растениями. *(Дети рассказывают и показывают педагогу результаты опыта.)*

Педагог. Интересно, почему в одних горшочках побеги растений сочные, ярко-зелёные, а в других - бледные и слабые?

Дети. Зёрна, посеянные в горшочки с землёй, взошли дружно, дали самые сильные побеги. Перегнившие листья, травинки, веточки, которые находятся в земле, содержат необходимые для роста растений полезные вещества.

Педагог. Откуда вы это знаете?

Дети. Мы рассматривали частицы земли в микроскоп.

Педагог *(указывает на побеги, выросшие на песке)*.

Посмотрите на ростки.

Почему они тонки?

Дети.

Жизнь побегов нелегка

В этой почве из песка.

Песок не удерживает влагу, быстро пересыхает, в нём нет полезных веществ, необходимых для роста растений.

Педагог. Покажите растения, выросшие на опилках, расскажите, как они развивались.

Ответы детей.

Педагог. Почему эти побеги *(указывает на тонкие, вытянутые растения)* стали такими длинными и тонкими? Что представляют собой опилки?

Дети. Опилки - маленькие частицы древесины, они долго удерживают влагу, но в них нет питательных веществ.

Педагог. Интересные наблюдения. А какие выводы вы можете сделать?

Ребёнок.

Чтобы крепким был росток,

Наливался колосок,

Должен он расти в земле,

Дождевую пить водицу.

Греться солнечным теплом,

Обдуться ветерком.

Педагог. Правильно. Вы наблюдательны и любознательны, как настоящие учёные. Только на плодородной земле можно вырастить хороший, богатый урожай. Недаром землю называют кормилицей-матушкой.

Игра «Назовите пословицы и поговорки о земле».

Дети поочередно вспоминают знакомые пословицы и поговорки. («От земли хлеб, от хлеба - богатство», «Мать добра для своих детей, а земля – для всех людей»,

«Землица - матушка наша: и кормит, и поит, и одевает.», «Кто мать – землю любит, тот голоден не будет.», «Земля, заботу любит.», «Земелька черна, а белый хлеб родит.»).

Педагог. Щедро наша земля-кормилица, только руки к ней приложи, и она тебя не оставит в нужде, воздаст за труд добрым урожаем. Недаром говорят: « Земля - мать, труд - отец».

Долог путь от посеянного в землю зерна до буханки хлеба на столе. Давайте рассмотрим картины, которые помогут ответить на вопрос, почему называют землю кормилицей.

Игра «Что сначала, что потом?».

Дети рассматривают сюжетные картины из серии «Откуда хлеб пришёл?», размещают их в логической последовательности. Ребёнок.

Но не сразу стали зёрна Хлебом тем, что на столе, Люди долго и упорно Потрудились на земле.

Педагог. Давайте рассмотрим машины и приспособления, которые люди используют при выращивании злаков.

Ребёнок.

Гребнем частым, борона,
Расчеши земельку!
Приготовим для зерна
Мягкую постельку.

Педагог (*показывает иллюстрацию*). Какие работы выполняются на полях с использованием трактора? (*На тракторе боронят, рыхлят, разбивают комья для того, чтобы земля стала мягкой и в ней хорошо сохранялась влага.*) Для чего используют сеялки? (*Сеют пшеницу, рожь.*)

Ребёнок.

Сеял сеятель старинный
Из лукошка, решета.
Нынче сеялка - машина –
Этим делом занята.

Педагог. Как вы думаете, для чего этот самолёт (*показывает иллюстрацию*) летает над полем? (*С самолёта разбрасывают удобрения, распыляют вещества, которые отпугивают вредителей.*)

Ребёнок.

Вьюга снежная клубится –
Прилетела чудо-птица.
Над полями всюду, всюду
Сыплет белый порошок.
Для вредителей - преграда,
Урожаю - хорошо!

Педагог. Для чего используются на полях комбайны? (*Комбайн убирает урожай.* Эта машина скашивает колосья, обмолачивает зерно.)

Ребёнок.

Так из колоса тугого
Выбивается зерно,
Вот, пожалуйста, готово!
В ящик сыплется оно.

Педагог. Где хранят зерно? Что с ним делают на мельнице? (*Зерно хранят на элеваторе. На мельнице его перемалывают в муку.*)

Ребёнок.

Вот на мельнице пшеница.
Здесь такое с ней творится!
В оборот её берут,
В порошок её сотрут.

Педагог. Что происходит дальше? *(Муку везут на хлебозавод, в пекарню, где из неё выпекают хлеб.)*

Ребёнок.

Стали зернышки мукою,
Не найдут и ей покоя.
На большой хлебозавод
Грузовик муку везёт.

Педагог. Множество рук потрудились над пшеничными зёрнами для того, чтобы они превратились в каравай хлеба.

Ребёнок.

Каравай заводит дружбу
С тем, кто с детства любит труд.
Если ты с работой дружен -
Выходи скорее в круг!

Дети водят хоровод «Собирайся, народ, в хоровод» (муз. В. Агафонникова, сл. В. Викторова и Л. Кондрашенко).

Педагог. Множество людей трудятся на земле, и она одаривает их богатым урожаем. Недаром говорят: «Какие труды, такие и плоды», «Как ты к земле, так и она к тебе».

Игра «Назови профессии».

Работает на тракторе - *(тракторист).*

Пашет землю - *(пахарь, земледелец).*

Работает на комбайне - *(комбайнёр).*

Разводит овощи - *(овощевод).*

Разводит сады - *(садовод).*

Выращивает хлеб - *(хлебороб).*

Педагог. Дети, подберите самые красивые тёплые слова, с которыми вы могли бы обратиться к нашей земле-кормилице. Какая она, земля-матушка? *(Добрая, родная, любимая, богатая, щедрая, святая, плодородная.)*

Закончите предложение: «Чтобы наша земля оставалась такой же красивой и щедрой, мы должны...» *(Любить её. Ухаживать за ней. Беречь от пожаров. Не засорять.)*

Дети, я думаю, что вы вырастаете трудолюбивыми и заботливыми. Ведь именно такие люди нужны нашей земле-кормилице!