

**ПРОЕКТ «НЕТРАДИЦИОННЫЕ ВИДЫ
АППЛИКАЦИИ В ДОУ»**

Воспитатели:

Камышная А.Э.

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
1. Понятие об аппликации	7
2 Влияние аппликации на развитие творческих способностей детей.....	15
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	
Список литературы	

ВВЕДЕНИЕ

Дошкольное детство - возрастной этап в решающей степени определяющий дальнейшее развитие человека. Общеизвестно, что это период рождения личности, первоначального раскрытия творческих сил ребёнка, становления основ индивидуальности (Л.С.Выготский, А.В.Запорожец, А.Н.Леонтьев, Ж.Пиаже, С.Л.Рубинштейн, Д.Б.Эльконин и др.).

Именно в этот период начинается процесс социализации, представляющей собой сложный, многоплановый и противоречивый процесс взаимодействия общества и личности. Социализация не исчерпывается адаптацией к социальной среде, а предполагает самореализацию и творческое самовыражение в процессе деятельности и взаимодействия человека с окружающими людьми.

В дошкольном возрасте процесс познания у ребёнка происходит эмоционально-практическим путем. Каждый дошкольник – маленький исследователь, с радостью и удивлением открывающий для себя окружающий мир. Ребёнок стремится к активной деятельности, и важно не дать этому стремлению угаснуть, способствовать его дальнейшему развитию. Чем полнее и разнообразнее детская деятельность, чем более она значима для ребёнка и отвечает его природе, тем успешнее идёт его развитие, реализуются потенциальные возможности и первые творческие проявления.

Дошкольный возраст – наиболее целесообразный период для эстетического и художественного развития, развития творческих способностей, так как именно в этом возрасте дети обладают большим потенциалом фантазии, поэтому педагоги заинтересованы в расширении этого потенциала, формировании и совершенствовании уникальных детских способностей.

Работа по художественно-эстетическому воспитанию в детском саду тесно связана со всеми сторонами воспитательно-образовательного процесса. Формы организации эстетического развития детей очень разнообразны и важны, и результативность этой работы проявляется во всех видах деятельности ребёнка – дошкольника. Художественно-эстетическое воспитание – целенаправленный процесс формирования творческой личности, способной воспринимать, чувствовать, оценивать прекрасное и создавать художественные ценности. Дети в дошкольном и даже в раннем возрасте способны реагировать на красивое в окружающей обстановке, музыку, поэзию, предметы изобразительного искусства, природу; сами стремятся рисовать, лепить, петь, танцевать, сочинять стихи. Уже изначально от своей природы они – творцы и задача педагога – помочь каждому ребёнку раскрыть имеющийся у него творческий потенциал, его индивидуальные творческие способности. Результатом же эстетического воспитания является эстетическое развитие, которое, в свою очередь, влияет на нравственное, физическое, психическое и даже умственное развитие ребёнка, способствует обогащению эмоциональной сферы личности.

В современных педагогических и психологических исследованиях доказывается необходимость изобразительной деятельности в детском саду для умственного, эстетического развития детей дошкольного возраста.

В работах Запорожца А.В., Давыдова В.В., Поддьякова Н.Н. установлено, что дошкольники способны в процессе предметной чувственной деятельности, выделять существенные свойства предметов и явлений, устанавливать связи между отдельными предметами и явлениями и отражать их в образной форме. Этот процесс особенно заметен в различных видах практической деятельности: формируются обобщенные способы анализа, синтеза, сравнения и сопоставления, развивается умение самостоятельно находить способы решения творческих задач, умение планировать свою деятельность.

В детском саду изобразительная деятельность включает такие виды совместной деятельности педагога с детьми как рисование, лепка, аппликация, конструирование. Каждый из этих видов имеет свои возможности в отображении впечатлений ребенка об окружающем мире.

В настоящее время воспитатели дошкольных образовательных учреждений склоняются к традиционной технике обучения детей аппликации и редко можно встретить педагогов, использующих в своей работе нетрадиционные техники работы аппликации.

Работа с различными материалами, в различных художественных техниках расширяет возможности ребенка, развивает чувства цвета, гармонии, пространство воображения, образное мышление, творческие способности. В создании поделок в интегрировании с нетрадиционными техниками бумаги и другими материалами доставляет детям огромное наслаждение, когда они удаются, и великое огорчение, если образ не получился.

Сегодня есть выбор вариантов художественного дошкольного образования и определяется он наличием вариативных, дополнительных, альтернативных, авторских программно – методических материалов, которые недостаточно научно обоснованы и требуют теоретической и экспериментальной проверки в конкретных условиях дошкольных образовательных учреждений. В частности, проблема изучения и развития детского художественного творчества средствами нетрадиционных техник изобразительного искусства не была поставлена и не решалась в теории и практике дошкольного художественного образования.

Цель – создать проект по нетрадиционной технике аппликации на развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

Задачи исследования:

- Изучить психолого-педагогическую и методическую литературу по данной теме.
- Выявить условия развития творческих способностей средствами нетрадиционной аппликации.

- Подобрать и апробировать методики способствующие развитию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

- Предложить и провести систему работы, включающую задания по использованию нетрадиционной техники аппликации, способствующую развитию творческих способностей старших дошкольников.

Гипотеза исследования: процесс развития творческих способностей дошкольников будет успешным при условии эффективного проведения системы работы, включающей нетрадиционные техники аппликации.

Практическая значимость: выявленные приемы и средства изобразительной деятельности могут быть использованы воспитателями в их практической деятельности по развитию творческой активности у детей дошкольного возраста.

Структура работы: введение, две главы, заключение, список использованной литературы и приложение.

ГЛАВА 1. АППЛИКАЦИЯ КАК ВИД ПРОДУКТИВНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ

1.1. Понятие об аппликации

В дошкольном возрасте процесс познания у ребенка происходит эмоционально-практическим путём. Каждый дошкольник — маленький исследователь, с радостью и удивлением открывающий для себя окружающий мир. Ребенок стремится к активной деятельности, и важно не дать этому стремлению угаснуть, и наоборот: способствовать его дальнейшему развитию. Чем полнее и разнообразнее детская деятельность, чем более она значима для ребёнка и отвечает его природе, тем успешнее идёт его развитие, реализуются потенциальные возможности и первые творческие проявления.

Одним из наиболее близких и естественных для ребенка-дошкольника видов деятельности является изобразительная деятельность. Изобразительная деятельность в детском саду — эффективное средство познания действительности. Она помогает развитию и формированию зрительных восприятий, воображения, пространственных представлений, памяти, чувств и других психических процессов. Формируются такие свойства личности, как настойчивость, целенаправленность, аккуратность, трудолюбие. В процессе изобразительной деятельности дошкольники усваивают целый ряд графических и живописных умений и навыков, учатся анализировать предметы и явления окружающего мира. Она важна для развития мелкой моторики пальцев рук, их мускулатуры, координации движений. Изобразительная деятельность имеет большое значение в решении задач эстетического воспитания, так как по своему характеру является художественной деятельностью, и, в частности, аппликация влияет на всестороннее развитие и воспитание дошкольника.[5]

Аппликация в переводе с латинского обозначает «прикладывание». Это один из видов изобразительной техники. В его основе лежит вырезание различных деталей и наложение их на фон в определенном порядке. Детали закрепляют на основе с помощью различных клеев, ниток. [19]

В настоящее время в аппликации можно использовать самые разнообразные элементы: различные виды бумаги, ткани, нитки, соломку, мех, скорлупу, песок, бересту, высушенные растения, листья, семена и другие природные материалы.[2]

Понятие «аппликация» включает способы создания художественных произведений из различных по своим свойствам и фактуре материалов, объединенных сходством техники выполнения. Каждый материал имеет свои особенности, которые оказывают определяющее влияние на технику выполнения аппликации. Например, бумага, солома, засушенные растения, береста прикрепляются к фону различными клеями; ткани, кожа, мех, войлок обычно пришиваются; тополиный пух накладывается на бархатную бумагу.

Аппликация – наиболее простой и доступный способ создания художественных работ, при котором сохраняется реалистическая основа самого изображения. Это дает возможность широко использовать аппликацию не только в оформительских целях (при изготовлении наглядных пособий, пособий к различным играм, сувениров к праздничным датам, оформление стенгазет, стендов, выставок и др.), но и в создании картин, панно, орнаментов и т.д. [19]

Процесс выполнения аппликации включает два этапа: вырезывание отдельных форм и прикрепление их к фону.

Как средство художественного оформления аппликация создает своеобразный декоративный эффект. Иногда вырезанные формы применяются для оформления помещения (например, бумажные салфетки и кружева для оформления полок, различные разноцветные фигуры для наклеивания на стекла окон в качестве праздничного оформления) [2].

Аппликация является одним из древнейших способов украшения одежды, обуви предметов быта, жилища, применяемым и поныне у многих народов. Возникновение аппликации относится к древнейшим временам и связано с появлением, стежка, шва на одеждах из шкур животных.

Многие столетия аппликация находит широкое применение и распространение не только в Азии, но и в Европе: Италии, Испании, Германии, Франции. Большой популярности аппликация достигла во времена рыцарства. Войны, турниры обусловили появление родовых знаков - гербов. Гербы должны быть отчетливо видны с двух сторон, что привело к развитию вышивки аппликацией.[19]

На смену аппликации из ткани пришла аппликация из бумаги. Связана она с началом производства бумаги. Наиболее молодым видом аппликации считались черные силуэты, вырезанные из бумаги.

Основными признаками аппликации являются силуэтность, плоскостная обобщенная трактовка образа, локальность больших цветowych пятен.

Возродилось искусство силуэта во Франции. Здесь же появилось и само название силуэт.

Искусство черного силуэта стало использоваться как украшение в домах русских дворян.

В России в XIX веке наибольшей популярностью пользовались силуэты Ф. И. Толстого, который создал многофигурные композиции разнообразного содержания. Силуэты Толстого отличаются высоким художественным мастерством, выполнены с ювелирной тонкостью. Зачастую художник прибегает к таким техническим приемам, как прорези и накалывание в изображении воды и листвы деревьев.

Этому редкому искусству посвятила свой талант советская художница Е.Е. Лебедева. Вырезанием из бумаги она увлекалась в детстве, еще учась в гимназии.

В орнаментах, аппликациях Е.Е. Лебедевой - мотивы природы средней полосы, где она родилась и прожила почти всю жизнь. На ее аппликациях можно увидеть ажурные ночные фиалки, букетики ландышей с папоротником, липы, ветки черемухи, птиц на ветках, белок, голубей, орнаменты.

Аппликации уделяли внимание известные художники зарубежных стран. Интересны и своеобразны аппликации французского живописца Анри Матисса.

Главную роль играет цвет. Матисс считал, что цвета должны поддерживать друг друга, а не уничтожать. Он утверждал, что цвета, которые можно применять для изображения предметов и явлений природы, сами по себе, совершенно независимо от этих предметов обладают силой воздействия на чувства зрителей.

В каждой аппликации он брал 4-5 тонов, но подбирал их так, чтобы выразить сущность декоративности и богатства цвета как такового.

Вызывая отдельные фигуры и формы, меняя цвета и формы, Матисс создал ряд колоритных декоративных работ: мифологический образ Икара, персонаж сказки Ш. Перро «Красная шапочка» - Волк символический образ «Судьба», воспоминание об острове Гаити.

Издавна славилась на Украине, в Белоруссии узорчатые бумажные вырезки - витинянки. Это простые украшения, вырезанные из цветной бумаги, которые имеют четкие, чисто грамматические формы. Наиболее простой способ вырезания - складывание бумаги пополам. Из бумаги, сложенной пополам, вырезали деревья, вазы, птиц, а из бумаги, сложенной в несколько раз, - хороводы.

Из бумаги создавались даже картины с незамысловатыми сюжетами, где изображались птицы, звери, рыбы, растения, архитектурные сооружения. Вырезки наклеивались на стены, окна, в простенках.

Яркие, праздничные аппликации различные композиции декоративных цветов в вазах, золотистые колосья пшеницы, кукуруза, подсолнух, фрукты, петухи, диковинные птицы - все это представляется на многочисленных выставках декоративно - прикладного искусства.

В Ростове - на - Дону увлеченно работает с засушенными растениями П. Рябинин. Работы из тополиного пуха самостоятельных художников, из города Трускавца В.Тарановой и А.Шевченко демонстрировались в Донецке, Ялте, Львове и др. городах.

Индивидуальные и коллективные формы аппликации могут быть различного содержания. В зависимости от этого принято подразделять занятия по видам. Сюда включается предметная, сюжетно - тематическая и декоративная аппликация.

Аппликация может быть предметной, состоящей из отдельных изображений (лист, ветка, дерево и т.д.); сюжетной, отображающей совокупность действий, событий («Салют Победы», «Наша Родина» и т.д.); декоративной, включающей орнаменты, узоры, которыми можно украсить различные предметы.

Всем известна и доступна предметная аппликация, которая представляет собой наклеенные на фон отдельные предметные изображения, передающие обобщенный образ окружающих предметов. Изображаются предметы с отчетливой, простой формой, ясными пропорциями, локальной окраской.

Намного сложнее из целого листа бумаги или из нескольких получить полуобъемное изображение этого же объекта даже без использования ножниц. Такая техника изображения называется пластической аппликацией из мятой бумаги. [19]

Лист цветной бумаги сначала скомкаем, чтобы он стал пластичным и податливым к механическим воздействиям. Затем легкими движениями выпрямим его и начнем формировать из него изображаемый объект. Края листа постепенно сминаем вовнутрь до получения нужной формы, оставляя внешнюю площадь изображения ровной. Внутренняя часть скомканного образа намазывается клеем и приклеивается к фону. Общее изображение готово. Осталось добавить мелкие элементы, подчеркивающие его образ. Необходимо постараться создать их так же в объеме и приделать к основной форме путем приклеивания.

В момент приклеивания на плоскость возможна корректировка: создание дополнительных складок, выравнивания, растягивания или сжатия и т.д.

Декоративная аппликация связана с понятием декоративности (изображения, отличающиеся орнаментальностью, обобщенностью форм, цветовой насыщенностью) и

представляет собой объединенные по законам ритма, симметрии элементы украшения, декоративные по цвету и по форме (геометрические, растительные и т.п.).[18]

Особый интерес вызывает у детей и взрослых создание сюжетно – тематической аппликации. Она представляет собой наклеенные на фон изображения, связанные между собой темой или сюжетом (событие, ситуация, явление). [5]

Разнообразие геометрических форм позволяет создавать геометрические аппликации. Традиционно они представляют собой наклеенные на фон изображения предметов, составленные полностью или частично из деталей геометрической формы. Геометрическая фигура может использоваться как элемент геометрических орнаментов, узоров, когда необходимо продуманное сочетание фигур, их размеров, форм, цветов, а также их порядок и чередование. Это очень эффективное упражнение для развития логического мышления, фантазии и творчества.

Другой вариант использования геометрических форм — конструирование из них различных фигур сложного строения (машин, домиков и т.д.). Такое «плоскостное моделирование» из фигур одинаковой или различной формы, несмотря на упрощение и стилизацию, дает не только возможность создавать интересные сюжетные композиции, но и анализировать форму предметов с точки зрения ее расчленения на геометрические фигуры, что служит подготовкой к объемному конструированию.

Все те аппликации, которые не претендуют на вид геометрической, относятся к негеометрическим. Их преимущество в том, что они не накладывают на творчество детей каких-либо ограничений, связанных с упрощением и стилизацией формы, поэтому она очень часто присутствует в детском творчестве.

К негеометрической аппликации относится аппликация с использованием текстуры бумажных салфеток. Полученные путем обрывания кусочки имеют пушистые, неровные края, которые и позволяют получить мягкую, пушистую поверхность, так необходимую для получения объектов, имеющих в природе пушистый покров: котенок, щенки, цыплята, одуванчик, цветы и т.д.

При формировании из бумажных кусочков пушистой поверхности важно приклеивать их к плоскости только серединкой, чтобы неровные, пушистые края смотрели вверх.

Рассмотрим создание аппликации с контурной прорисовкой. Как известно, контурная линия используется для четкой прорисовки рисунка. Точно так же и в аппликации. Для начала по шаблонам получим цветные заготовки для аппликации. Затем на фоне (который впоследствии будет являться цветом контурной линии) сложим полное изображение из цветных заготовок. Те края заготовок, которые соприкасаются с краями других заготовок и требуют контурного очерчивания, с помощью ножниц уменьшим на несколько миллиметров и поместим на то же место. Когда все заготовки будут обработаны с помощью ножниц и на фоне расположены таким

образом, чтобы контурная линия между ними стала одинаковой по размеру, можно поэтапно приклеивать. Наклеенные заготовки на контурный фон образуют целостное изображение аппликации и требуют обрезки ножницами по внешнему контуру с соблюдением толщины контурной линии.[9]

Иногда для получения дополнительных эффектов мы получаем детали аппликации без помощи ножниц, а путем обрывания, такая аппликация называется рваная, или обрывная. Края деталей получаются неровными, смазанными, создается впечатление пушистости, шероховатости.

Выйти за рамки плоскости позволяет объемная аппликация, которая при создании предусматривает крепление изображения предметов или их деталей на фон только частью плоскости, создавая видимость объема.

Мозаика выполняется из кусочков бумаги одного цвета или различных цветов, составляющих детали изображения. Качество кусочков бумаги также может быть разным. Мозаика из бумаги бывает:

- ✓ контурной (кусочки наклеиваются по краю изображения);
- ✓ сплошной (заклеивается внутренняя поверхность изображения). Мозаику можно

сделать с просветами или без них.

Оригинально смотрится мозаичная работа, выполненная из объемных элементов. Например, сделанных из фантиков или бумажных салфеток катышков, комочков. Главное — подобрать нужное количество элементов по цвету [19].

Многослойная аппликация выполняется путем наклеивания на фон изображений предметов и их деталей в два-три слоя.

Используя этот вид аппликации, можно создавать интереснейшие композиции и окрашенной папирусной бумаги. Как известно, папирусная бумага обладает свойством прозрачности. При наложении одного цвета папирусной бумаги на другой получаются дополнительные оттенки, что делает работы добрыми, теплыми, нежными, воздушными.

Кроме папирусной бумаги, можно использовать кальку. Окрашивание бумаги осуществляется акварельными красками или тушью. Для получения нежных тонов рекомендуется красители разводить водой.

Детали композиции из цветной папирусной бумаги создаются путем обрывания, без использования ножниц.

В аппликации употребляются самые различные материалы: кожа, войлок, сукно, береста, мех, ткань, соломка, бумага.

Аппликация прочно вошла в жизнь детского сада и школы; она используется при оформлении интерьеров, наглядных пособий на занятиях и на уроках.

1.2 Влияние аппликации на развитие творческих способностей детей

Творчество не появляется само собой, оно формируется, оно развивается в результате длительной систематической работы. Способность к творчеству ребенок получает от рождения в форме задатков, но основную роль играет развитие ее через упражнения, занятия, игры. В старшем дошкольном возрасте развитие творческих способностей происходит очень интенсивно. При этом старший дошкольник осознает все свои действия, и направленность у него идет на результат, хотя и сам процесс создания его очень интересует. Старший дошкольник охотно соглашается на любые роли и играет их согласно общественным отношениям в мире взрослых.

По мнению Теплова, способности - это индивидуальное свойство субъекта, связанное с готовностью к успешному освоению и осуществлению определенной деятельности (это средства деятельности и возможность ее осуществления). Отличны от наличного уровня знаний и умений, но объясняют легкость их приобретения.[14]

Он выделил три основных признака понятия «способность».

Во-первых, под способностями понимаются индивидуально-психологические особенности, отличающие одного человека от другого; никто не станет говорить о способностях там, где речь идет о свойствах, в отношении которых все люди равны.

Во-вторых, способностями называют не всякие вообще индивидуальные особенности, а лишь такие, которые имеют отношение к успешности выполнения какой-либо деятельности или многих деятельностей.

В-третьих, понятие «способность» не сводится к тем знаниям, навыкам или умениям, которые уже выработаны у данного человека. [8]

Наиболее общую классификацию способностей выделяет Маклаков: общие и специальные.

Общие способности - это те, которые одинаковым образом проявляют себя в различных видах человеческой деятельности. К ним можно отнести, например, уровень общего интеллектуального развития человека, его обучаемость, внимательность, память, воображение, речь, ручные движения, работоспособность.

Специальные - это способности к определенным видам деятельности, таким, как музыкальные, лингвистические, математические. [9]

Б.М. Теплов, характеризуя творчество детей, писал, что одна из важных особенностей и больших трудностей педагогической работы по художественному воспитанию связана с тем, что творческая деятельность ребенка не может мотивироваться как деятельность учебная, необходимо чтобы какая-то часть художественной деятельности ребенка была направлена на создание продукта деятельности, который на кого-то должен оказать воздействие. [3]

Без этого развитие творчества ребенка неизбежно подменится развитием некоторого формального умения. А.В. Запорожец утверждает, что «детское творчество существует», обращает внимание на то, что необходимо научиться управлять особенностями его проявления, разрабатывать методы, побуждающие и развивающие детское творчество. Он отводил большую роль занятиям художественной деятельностью, а также всей воспитательной работе с детьми по развитию у них восприятия красоты в окружающей жизни и в произведениях искусства, которое играет большую роль в общем и творческом развитии ребенка. [10]

В процессе занятий аппликацией дети знакомятся с простыми формами различных предметов, части и силуэты которых они вырезают и наклеивают. Создание силуэтных изображений требует большой работы мысли и воображения, т.к. в силуэте отсутствуют детали, являющиеся порой основными признаками предмета.

Творчество не появляется само собой, оно формируется, оно развивается в результате длительной систематической работы. Способность к творчеству ребенок получает от рождения в форме задатков, но основную роль играет развитие ее через упражнения, занятия, игры. С. Л. Рубинштейн считает, что «всякая способность является способностью к чему-нибудь, к какой-то деятельности. Наличие у человека определенной способности означает пригодность его к определенной деятельности. Способность должна включать в себя различные психические свойства и данные, необходимые в силу характера этой деятельности и требований, которые от нее исходят» [8, с. 533].

Знакомясь на занятиях и самостоятельно с материалами, техникой и способами обработки бумаги, ребята приобретают навыки графического и пластического изображения предметов, овладевают умением в силуэтной форме, образно, творчески перерабатывать свои впечатления, получаемые при знакомстве с окружающим миром, во время чтения художественной литературы, рассматривания иллюстраций, картин, скульптур, произведений народного декоративно-прикладного искусства. [5].

Занятия аппликацией способствуют развитию математических представлений. Дошкольники знакомятся с названиями и признаками простейших геометрических форм, получают представление о пространственном положении предметов и их частей (слева, справа, в углу, в центре и т.д.) и величин (больше, меньше). Эти сложные понятия легко усваиваются детьми в процессе создания декоративного узора или при изображении предмета по частям.

В процессе обучения у дошкольников развиваются чувства цвета, ритма, симметрии и на этой основе формируется художественный вкус. Им не надо самим составлять цвета или закрашивать формы. Представляя ребятам бумагу разных цветов, у них воспитываются умение подбирать красивые сочетания.

С понятиями ритма и симметрии дети знакомятся уже в младшем возрасте при распределении элементов декоративного узора.

Занятия аппликацией приучают малышей к плановой организации работы, которая здесь особенно важна, т.к. в этом виде искусства большое значение для создания композиции имеет последовательность прикрепления частей (сначала наклеиваются крупные Формы, затем детали; в сюжетных работах сначала фон, потом предметы второго плана, заслоняемые другими, и в последнюю очередь предметы первого плана). [6].

Выполнение аппликативных изображений способствуют развитию мускулатуры руки, координации движений. Ребенок учится владеть ножницами, правильно вырезать формы, поворачивая лист бумаги, раскладывать формы на листе на равном расстоянии друг от друга.

Знания, умения, навыки дети воплощают в созидательной деятельности: мастерят красочные настенные панно, декорации для настольного и теневого театра, костюмы и элементы убранства к спектаклям и праздничным утренникам, украшения для участка детского сада, подарки младшим детям, родителям [2].

На занятиях дошкольники знакомятся со свойствами разных материалов (кожа, бумага, солома, ткань и т. д.), учатся различать геометрические фигуры, цвета, устанавливать соотношение частей по величине и объединять части в целое, выделять строение, положение предмета в пространстве, ориентироваться на листе бумаги. Каждый ребенок практически усваивает понятие о ритме, симметрии, гармонии.

У детей совершенствуется глазомерная функция, умение оценивать и исправлять путем анализа допущенные ошибки (до закрепления фигур на плоскости); развивается речь: дети овладевают правильными словесными обозначениями направлений (слева, справа, в середине, по углам, сверху, снизу). Они учатся группировать округлые, прямоугольные, косоугольные, многоугольные фигуры, правильно называть величинные понятия (длинный - короткий, узкий - широкий, высокий - низкий, больше - меньше, пополам, вдвое, вчетверо и т. д.). Эти знания дошкольники целенаправленно применяют в практической деятельности [6].

Процесс создания аппликации состоит из целого ряда последовательно выполняемых действий, требующих от ребенка достаточно высокого уровня развития изобразительных и технических умений, а также сосредоточенности, настойчивости, выдержки, аккуратности, самостоятельности.

Недостаточная степень развития технических умений тормозит работу воображения, сковывает детскую инициативу, снижает качество результатов деятельности. И наоборот, если ребенок хорошо владеет приемами вырезания, наклеивания, нашивания аппликации на основу, внимание его направляется на создание разных по форме, величине, окраске комбинаций, что приводит к новым, оригинальным результатам, стимулирует творческое отношение к работе. Это

возможно только тогда, когда воспитатель умело регулирует и применяет на занятиях наиболее эффективные методы обучения, когда задания даются не только в готовом виде, но чаще требуют от детей активного, созидательного, а не репродуктивного применения усвоенных знаний и умений.

На занятиях дошкольники овладевают целым рядом трудовых умений, связанных с обработкой материала (складывание, вырезание, наклеивание), применением инструментов (ножницы, клей, кисточка и т. д.). Дети должны научиться работать аккуратно, планомерно, стремиться к достижению положительного результата, преодолевая трудности и прилагая волевые усилия. [5].

Так же у дошкольников воспитывается умение работать и созидать в коллективе, руководствуясь при этом не только личными интересами, но и интересами своих сверстников, содержанием, и необходимостью совместной деятельности. Это предполагает совершенствование таких черт личности ребенка, как требовательность к себе и другим, ответственное отношение к порученному делу, осуществление принципов сознательности, дисциплины, взаимопомощи и поддержки. Дошкольники получают возможность проявить самостоятельность и инициативу, испытать чувство радости от достижения положительного результата при совместных усилиях.

Уровень овладения умениями и навыками, предусмотренными программой по аппликации, позволяет осуществить и определить степень готовности каждого ребенка к успешному обучению в школе, дальнейшему усвоению содержания и техники разных видов художественного ремесла.

Выводы по главе 1.

Аппликация (от латинского applicatio - накладывание) - это способ создания художественных изображений из различных форм, фигур, вырезанных из какого-либо материала и наклеенных или нашитых на соответствующий фон.

Разные народы мира используют аппликацию для оформления национальных костюмов, предметов быта, жилища. Аппликация - один из любимых детьми видов изобразительной деятельности: их радуют яркий цвет бумаги, удачное ритмическое расположение фигур, большой интерес вызывает техника наклеивания. Дети, выполняя аппликационные работы, приобретают новые знания, закрепляют представления, полученные на других занятиях. Аппликация, направлена на формирование у детей определенных знаний, развитие умений, отработку навыков и воспитание личности. Специфика аппликации дает возможность усваивать знания о цвете, строении предметов, их величине, форме и композиции. В аппликации есть возможность передвигать вырезанные формы, сравнивать, накладывая одну форму на другую. Это позволяет быстрее приобрести композиционные знания и умения.

Индивидуальные и коллективные формы аппликации могут быть различного содержания. В зависимости от этого принято подразделять занятия по видам: предметная, сюжетная, декоративная аппликация.

Список литературы

1. Гусакова М.А. Аппликация. - М.: Просвещение, 1987. - 289 с.
2. Комарова Т.С. Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию. - М., Просвещение, 1991 г. - 369 с.
3. Комарова Т.С., Сакулина Н.П. Изобразительная деятельность в детском саду. - М.: Просвещение, 1982. - 305 с.
4. Косминская В.Б., Халезова Н.Б. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей: Лабораторный практикум: Учебное пособие для студентов педагогических институтов. - М.: Просвещение, 1987. - 388 с.
5. Примерная основная образовательная программа "От рождения до школы" Веракса Н. Е., Комарова Т. С., 2015г. – с. 368 .

ПРОЕКТ

ГЛАВА 2. НЕТРАДИЦИОННАЯ АППЛИКАЦИЯ В ДЕТСКОМ САДУ

ОБРАЩЕНИЕ К ВОСПИТАТЕЛЮ

- 1 Описание техники нетрадиционной аппликации.....22
2. Технология выполнения аппликации с детьми старшего дошкольного возраста.....27
3. Методика обучения нетрадиционной аппликации.....33

3.1. Обучение дошкольников технике модульная аппликация (мозаика).....	33
3.2. Обучение дошкольников технике квиллинг.....	46
3.3. Обучение дошкольников технике торцевания.....	58
3.4. Обучение дошкольников салфеточной аппликации.....	77
3.5. Обучение дошкольников аппликация из ткани.....	107
3.6. Обучение дошкольников аппликации из природных материалов.....	116
3.7. Обучение дошкольников аппликации из ниток.....	140
3.8. Обучение дошкольников аппликации из круп и семян.....	147

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

2.1. Описание техник нетрадиционной аппликации

Работа с различными материалами, в различных художественных техниках расширяет возможности ребенка, развивает чувства цвета, гармонии, пространство воображения, образное мышление, творческие способности. В создании поделок в интегрировании с нетрадиционными техниками бумаги и другими материалами доставляет детям огромное наслаждение, когда они удаются, и великое огорчение, если образ не получился.

Редко можно встретить педагогов, использующих в своей работе нетрадиционные техники работы аппликации.

Работа с различными материалами, в различных художественных техниках расширяет возможности ребенка, развивает чувства цвета, гармонии, пространство воображения, образное мышление, творческие способности.

□ **Модульная аппликация (мозаика)**

Одним из видов этого творчества является модульная аппликация, или мозаика. Главная особенность данной техники заключается в том, чтобы выполнить картинку путем приклеивания большого количества маленьких кусочков бумаги. Они должны быть близки друг другу по своим размерам и формам.

При такой технике образ получается путем наклеивания множества одинаковых форм. В качестве основы для модульной аппликации могут использоваться вырезанные кружки, квадратики, треугольники, либо просто рваные бумажки.

Эскизы для мозаики лучше составлять со стилизованными формами, с небольшим количеством деталей. Затем эскиз переводят на фон, подбирают бумагу соответствующего тона и подготавливают ее к наклеиванию — резанием или обрывом. Подготовленные кусочки каждого

цвета кладут отдельно. Затем промазывают клеем на фоне небольшую часть эскиза и накладывают заготовленные кусочки бумаги на проклеенную часть. Так постепенно заклеивают все изображение, на проклеенные части кладут груз. Когда фон будет заклеен, работу высушивают под грузом. Мозаика может быть контурная, т. е. кусочки наклеивают по краю изображения, или сплошная тогда заклеивается внутренняя часть его. Мозаику можно делать с просветами и без них. Мозаика, как и обычная аппликация, может быть предметной, сюжетной и декоративной. Последнюю можно выполнять на различных геометрических формах: полосе, квадрате, круге. Использовать мозаику можно для оформления плоскостных, полуобъёмных, объёмных поделок.

□ **Квиллинг**

Готовым спиралькам придаётся различная форма и таким образом получают элементы бумагокручения, называемые также модулями. Уже они и являются «строительным» материалом в создании работ — картин, открыток, альбомов, рамок для фотографий, различных фигурок, часов, бижутерии и т. д.

Искусство бумагокручения возникло в конце XIV — начале XV веков в средиземноморской Европе. Считается, что квиллинг придумали монахи. Обрезая позолоченные края книг, они накручивали их на кончики птичьих перьев, отсюда и название (quill — в переводе с английского «птичье перо»), что создавало имитацию золотой миниатюры (особенно часто использовалось в бедных церквях). В России данное искусство стало популярным только в конце XX века, так же квиллинг имеет большую популярность в Германии и Англии.

Данная техника не требует значительных материальных затрат для начала ее освоения. Однако и простым бумагокручение не назовешь, так как для достижения достойного результата необходимо проявить терпение, усидчивость, ловкость, аккуратность и конечно выработать навыки скручивания качественных модулей.

В XV—XVI веке бумагокручение считалось искусством, в XIX веке — дамским развлечением (и чуть ли не единственным рукоделием, достойным благородных дам). Большую часть XX века оно было забыто. И только в конце прошлого столетия бумагокручение снова стало превращаться в искусство. В Англии принцесса Елизавета всерьёз увлекалась искусством квиллинга, и многие её творения хранятся в музее Виктории и Альберта в Лондоне.

Корейская школа бумагокручения несколько отличается от европейской. Современные европейские работы, как правило, состоят из небольшого числа деталей, они лаконичны, напоминают мозаики, украшают открытки и рамочки. Восточные же мастера создают сложные произведения, больше похожие на шедевры ювелирного искусства. Тончайшее объёмное «кружево» сплетается из сотен мелких деталей.

Виды квиллинга. Квиллинг подразделяется на :

✓ Простой - в основе детали узора лежит закрытая спираль (этот вид квиллинга подойдет для начинающих);

✓ Филигранный - в нем спирали не закрепляются клеем после образования основной закрытой спирали. В этой технике делают розы, узоры в стиле хохломы;

✓ Петельный - в основе детали узора лежат петли.

□ **Торцевание**

Торцевание - один из видов бумажного рукоделия. Эту технику можно отнести и к способу аппликации и к виду квиллинга. С помощью торцевания можно создавать удивительные объёмные картины, мозаики, панно, декоративные элементы интерьера, открытки. Эта техника довольно популярна, интерес к ней объясняется необычным эффектом «пушистости» и лёгким способом её исполнения.

□ **Коллаж**

Коллаж (от фр. collage — приклеивание) — технический приём в изобразительном искусстве, заключающийся в создании живописных или графических произведений путём наклеивания на какую-либо основу предметов и материалов, отличающихся от основы по цвету и фактуре. Коллажем также называется произведение, целиком выполненное в этой технике. Коллаж используется главным образом для получения эффекта неожиданности от сочетания разнородных материалов, а также ради эмоциональной насыщенности и остроты произведения.

□ **Аппликация из салфеток**

Салфетки — очень интересный материал для детского творчества. Из них можно делать разные поделки. Такой вид творчества имеет ряд плюсов: - возможность создавать шедевры без ножниц; - развитие мелкой моторики маленьких ручек; - развитие тактильного восприятия, используя бумагу различной фактуры; - широкие возможности для проявления креатива.

□ **Аппликация из ткани**

Аппликация из ткани - разновидность вшивки. Вышивание аппликацией состоит в том, чтобы укреплять на определенном фоне из ткани куски другой ткани. Укрепляются аппликации из ткани либо пришиванием, либо приклеиванием. Аппликация из ткани может быть предметной, сюжетной и декоративной; одноцветной, двухцветной и многоцветной. Выполнение аппликации из ткани требует определенных навыков. Во-первых, надо уметь резать ткань (ткань труднее резать, чем бумагу); во-вторых. Края у ткани могут осыпаться и осложнять работу.

□ **Аппликация из природных материалов:**

✓ **Аппликация из крупы**

Для самых маленьких детей полезно развивать мелкую моторику. Перебирать предметы пальчиками, учиться совершать щипковые движения, конечно, важно. Но детям, в возрасте старше года, интересно видеть результат своего труда сразу. Аппликация из крупы становится

для них наиболее привлекательной в этом плане. С крупой можно создавать разные поделки с малышами. Для этого манку, рис, пшено раскрашивают в различные цвета с помощью гуаши и воды.

✓ **Аппликация из соломы**

Аппликации из соломы необычайно привлекательны, они отливают золотом. Происходит это оттого, что солома имеет глянцевую поверхность и продольно расположенные волокна. Эти волокна максимально отражают свет только в определенном положении. Составленная из форм, находящихся под разными углами по отношению к свету. Аппликация передает неповторимую игру: блестит как золото. Это могут быть картины, орнаментальные полосы, закладки для книг, шкатулки, рамки.

✓ **Аппликация из засушенных растений.**

В настоящее время широкую популярность приобрела аппликация из цветов, травы, листьев, так называемая флористика. Работа с природным материалом вполне доступна учащимся и детям дошкольного возраста. Увлекательно, интересно и полезно общение с природой. Оно развивает творчество, мышление, наблюдательность, трудолюбие. Занятия с природным материалом способствует воспитанию у детей любви к родной природе, бережного к ней отношения. Полезны они еще и потому, что сбор и заготовка природного материала происходит на воздухе.

□ **Аппликация из ниток**

Работа по развитию творческих способностей в детском саду тесно связана со всеми сторонами воспитательного процесса, формы её организации разнообразны и результаты проявляются в различных видах деятельности: игре, лепке, аппликации, рисовании, ручном труде и пр. Один из способов развития творческих способностей: занятия изонитью.

Нитяная графика (варианты названия: изонить, изображение нитью, ниточный дизайн) — графическая техника, получение изображения нитками на картоне или другом твёрдом основании. Нитяную графику также иногда называют изографика или вышивка по картону. В качестве основания иногда используется также бархат (бархатная бумага) или плотная бумага. Нитки могут быть обычные швейные, шерстяные, мулине или другие. Также можно использовать цветные шёлковые нитки.

Изонить – это оригинальный вид декоративно – прикладного искусства, уходящий корнями к народным мастерам Англии.

Английские ткачи придумали особый способ переплетения ниток. Они вбивали в дощечки гвозди и в определенной последовательности натягивали на них нити. В результате получались ажурные кружевные изделия, которые использовались для украшения жилища.

В настоящее время искусство изонити находит широкое применение для украшения изделий и предметов быта, для оформления интерьера, для выполнения подарков и сувениров.

Техника выполнения изонити проста и доступна человеку любого возраста. Для ее освоения достаточно знать два основных приема: заполнение угла и заполнение окружности.

2.2.Технология выполнения аппликации с детьми старшего дошкольного возраста

Аппликация (лат.applicatio - прикладывание) – один из самых простых и эффективных способов работы с бумагой. Эта техника, основанная на вырезании деталей, наложении их на фон и закреплении, особенно подходит для занятий с детьми дошкольного возраста, так как их деятельность в этот период носит предметный характер, то есть, основана на активном взаимодействии с различными предметами.

В процессе непосредственной образовательной деятельности дети знакомятся со свойствами разных материалов (бумага, крупа, листья деревьев и цветов, семена, солома, ткань и т. д.), учатся различать геометрические фигуры, цвета, устанавливать соотношение частей по величине и объединять части в целое, выделять строение, положение предмета в пространстве, ориентироваться на листе бумаги. У детей совершенствуется глазомерная функция, умение оценивать и исправлять путем анализа допущенные ошибки (до закрепления фигур на плоскости); развивается речь: дети овладевают правильными словесными обозначениями направлений (слева, справа, в середине, по углам, сверху, снизу). Они учатся группировать округлые, прямоугольные, многоугольные фигуры, правильно называть величинные понятия (длинный — короткий, узкий — широкий, высокий — низкий, больше — меньше, пополам, вдвое, вчетверо и т. д.). Эти знания дети учатся применять в практической деятельности. В детском саду воспитанники овладевают целым рядом трудовых умений, связанных с обработкой материала (складывание, вырезание, наклеивание), применением инструментов (ножницы, клей, кисточка, салфетка и т. д.). У детей формируется культура труда (заранее готовят необходимые материалы, приводят рабочее место в порядок, планируют последовательность выполнения задания, после занятия убирают материал и инструменты. [7]

Старшая группа. Основная задача обучения аппликации детей шестого года жизни — овладение разнообразными приемами вырезывания. На занятиях дошкольники изображают предметы, имеющие различные очертания, симметричные и несимметричные формы в статичном положении или с передачей несложного движения.

Опираясь на представления детей и используя натуру (или заменяющую ее картинку), воспитатель проводит анализ строения предмета, вычлняя отдельные части, обрисовывая их формы и отмечая соотношения их друг с другом.

Поскольку мелкие детали ребята этого возраста изготовить не могут, рекомендуют подбирать натуру с более простыми формами, локальными цветами, небольшим количеством деталей. Для этой работы пригодны плюшевый мишка, точеные деревянные игрушки и т. д. Образец используют в старшей группе в тех случаях, когда дошкольники впервые изображают предмет. Но даже и здесь уже следует предоставлять детям инициативу в решении вопросов цвета, размеров, расположения форм на листе и др.

Если детям дают задание изобразить уже знакомый предмет с некоторыми деталями, то образец может быть заменен натурой или картинкой (например, изобразить не просто дом, а сказочный домик или дом, украшенный к празднику).

В старшей, а затем и в подготовительной группах рекомендуют чаще использовать несколько образцов, чтобы показать возможность разных вариантов композиции. Это воспитывает у дошкольников творческую инициативу в выполнении задания. Например, дети знакомятся с приемом вырезывания двух половинок костюма Петрушки из двух сложенных вместе листков бумаги. Педагог показывает только приемы вырезывания одежды, а рассматривая образцы, дети отмечают, что одежда Петрушки может быть разных цветов, формы, в руках у него разные предметы. В декоративных работах при составлении узоров из одних и тех же элементов используют бумагу в форме круга, квадрата, полосы и т. д.

Как правило, новые приемы старшие дошкольники осваивают по показу воспитателя.

Наиболее сложно для детей этого возраста вырезывание симметричных форм из бумаги, сложенной вдвое. Рекомендуется при первом ознакомлении детей с этим приемом вырезать формы по заранее нарисованному контуру на согнутой пополам бумаге. Нередко ребенок не может себе представить, что в результате получится ваза или кувшин красивой формы. Когда дети осознают, что нарисованный контур изображает половину предмета, они смогут вырезать на глаз, пользуясь показом воспитателя и его объяснением.

В старшей группе некоторые аппликационные работы выполняются детьми коллективно. Каждый ребенок выполняет какую-то определенную часть композиции. Все части впоследствии объединяются на общем фоне.

В старшем дошкольном возрасте дети овладевают более сложной техникой вырезывания - симметричным, силуэтным, многослойным, а также техникой обрывания, плетения. Они могут комбинировать технику.

Дошкольники осваивают новые способы прикрепления деталей: пришивание их к ткани. При этом дети получают два варианта изображения: плоскостное и полубъемное (когда между основой и деталью подкладывается вата). Во втором случае изображение более выразительное. Полубъемная аппликация получается и при частичном наклеивании деталей, например только середины снежинки, цветка, бабочки и т.п.

Расширяется содержание аппликации. Дети создают более сложные декоративные узоры как из геометрических, так и из растительных форм. Более сложными становятся предметные аппликации с большим количеством деталей. В старшем возрасте дети делают аппликацию из соломки, намазывая клеем контур предмета и наклеивая на него нарезанную соломку.

Дошкольники могут выполнять многослойные сюжетные аппликации из бумаги, ткани, сухих листьев. Этот вид аппликации наиболее трудный. В отличие от рисунка в многослойной сюжетной аппликации всегда остается строго определенной последовательность расположения и наклеивания (пришивания) форм: сначала общий фон (земля, море, небо). Затем выкладываются и приклеиваются предметы заднего плана, а потом среднего и переднего. Детям 6-7 лет можно предложить сделать карандашом эскиз будущей работы.

Подготовительная группа. Новым в программном материале в этой группе является силуэтное вырезывание. В связи с этим меняется характер использования различных приемов обучения.

При анализе натуры воспитатель обращает внимание детей на особенности контура предмета, обводя его пальцем. Можно предложить то же самое сделать детям. Обведение контура следует начинать с той части предмета, с которой затем начнется вырезывание.

В подготовительной к школе группе предусмотрено выполнение аппликаций из предметов, контур которых включает какие-либо детали (плавники у рыбок, иглы у ежа и т. п.).

Поскольку дошкольникам трудно одновременно сосредоточить внимание на создании общего контура и вырезывании мелких деталей, следует показать им способ, который состоит из двух этапов: сначала из заранее подготовленного куска бумаги соответствующих размеров вырезают обобщенную форму, а затем по краю этой формы вырезают детали (иглы и ножки ежа, плавник и хвост у рыбы).

Дети подготовительной группы знакомятся с более сложными приемами вырезывания из сложенной бумаги. Вначале закрепляются умения, полученные ими в старшей группе при вырезывании форм из бумаги, сложенной вдвое. В качестве заданий предлагают более сложные симметричные формы — елку, животных, людей. При подготовке формы елки для аппликации следует показать, как сохранить ее конусообразное строение: согнутый пополам прямоугольник разрезают по диагонали, а затем у полученного треугольника, также согнутого пополам, по краю вырезают ветки. Такой прием можно применять лишь в подготовительной группе, так как шестилетние дети могут идти в построении изображения от общего к частному и от частного снова к общему. Более сложный прием вырезывания — из бумаги, сложенной в несколько раз, применяют при выполнении салфеточек, снежинок, цветов. Воспитатель показывает, как следует сложить бумажный листок в форме квадрата несколько раз (3—4), как вырезать в зависимости от контура создаваемого предмета одну или несколько частей, расположенных вокруг центра

(угол сложенного квадрата). При разворачивании вырезанная деталь повторится 6—8 раз. В дальнейшем дошкольники смогут использовать этот прием самостоятельно при декоративных работах.

Образец в этой группе используют не для копирования, а для выяснения поставленной задачи. Поэтому он может не давать законченное изображение, а иметь вид схемы. В подготовительной группе продолжаются занятия сюжетной аппликацией. Новое для детей — это соблюдение последовательности в расположении и наклеивании форм. В отличие от рисунка, где последовательность пространственного расположения предметов может быть различной, в аппликации последовательность расположения и наклеивания форм всегда является строго определенной: сначала общий фон (небо, земля), затем предметы дальнего плана, среднего и переднего планов.

Старшим дошкольникам уже понятно, что предметы могут загромождать друг друга, поэтому будут видны в аппликации частично. Образец в данном случае применяют только для объяснения приема, а выполнение задания проходит без образца, на основе имеющихся у детей представлений.

Выполнение сюжетных аппликаций в подготовительной группе может быть организовано как коллективная работа, причем дошкольники без помощи педагога распределяют работу между собой. Такая коллективная работа ценна тем, что она, с одной стороны, воспитывает чувства коллективизма, товарищества, а с другой — способствует формированию умения планировать и заранее продумывать весь ход работы.

Во всех возрастных группах детского сада проводятся занятия аппликацией по замыслу самих детей. В младшей и средней группах детям даются только готовые формы, которые сначала подбираются ими в соответствии с задуманным содержанием, а затем наклеиваются. В старших группах ребята самостоятельно вырезают формы с учетом замысла и наклеивают их. Дети 6—7 лет могут предварительно сделать эскиз будущей работы (нарисовать несложный сюжет простым карандашом), подготовить соответственно эскизу детали для аппликации.

Аппликация может быть составлена из бумаги, ткани, нитей, природного материала, макаронных изделий и круп. Крупа - это доступный, красивый и безопасный материал для детского творчества.

Значение совместной деятельности педагога с детьми аппликацией, в том числе и с использованием нетрадиционных техник, для образования дошкольников исторически и научно доказано. Аппликация имеет большое значение для обучения и воспитания детей дошкольного возраста. Она способствует формированию и развитию многих индивидуальных качеств личности, ее психических и эстетических возможностей [2, с. 192].

Выполнять аппликации из цветной бумаги нравится и самым младшим детям. Порой им доставляет удовольствие сам процесс ее вырезания, такой яркой, красивой. Безусловно, бумага бывает разная. Для младшего возраста подойдёт самая простая, тонкая бумага шести основных цветов. Но чем старше будет становиться ребенок, тем более сложные поделки ему захочется выполнять, и можно будет использовать плотную бархатную бумагу, бумага для квиллинга и цветной картон [12, с. 144].

В создании аппликации используются различные материалы: цветная бумага, цветной картон, лоскутики ткани, шерстяные нити, пластилин, природный и бросовый материал [16].

Развивать творчество детей можно различными путями, в том числе с помощью работы с бумагой. Техника работы с последней может быть разнообразной: обрывная, вырезная, объёмная аппликации, мозаика, поделки в стиле оригами, создание различных объёмов с использованием техники бумагопластики, бумагокручения, торцевание на пластине.

Аппликационные работы выполняются и в разных техниках: мозаика, коллаж, сухая аппликация из манки, пушистая аппликация из ниток, флористическая аппликация, бумажная аппликация, аппликация из круп, аппликация из ткани.

2.3. Методика обучения нетрадиционной аппликации

2.3.1. Обучение дошкольников технике модульная аппликация (мозаика)

Мозаика (от франц.mosaïque, итал.mosaico— посвященное музам) изображение или орнамент, выполненный из однородных или различных по материалу частиц.

Модульная аппликация – напоминает мозаику. Из бумаги вырезается множество одинаковых фигур, а потом из них складывается цельный образ. При такой технике образ получается путем наклеивания множества одинаковых форм. В качестве основы для модульной аппликации могут использоваться вырезанные кружки, квадратики, треугольники, либо просто рваные бумажки.

Наиболее интересной и доступной для детей дошкольного возраста является аппликация из бумаги ярких расцветок. Сам вид материала, простота его обработки стимулируют творческую активность ребенка, позволяют легко овладеть ручными умениями и навыками.

Бумага для фона чаще всего берется плотной, подбирается тон в зависимости от содержания изображения, чтобы подчеркнуть определенную ситуацию. Например, цветы помещают на зеленом фоне поляны или луга, силуэты птиц наклеивают на голубом фоне неба, а рыб – на фоне синей глубины реки или моря.

1. На белую картонную бумагу переносим любой трафарет, который хотим воссоздать.

2. Загнем узкую полоску вдоль длинного края, тщательно разгладим линию сгиба от середины в обе стороны. Отогнем полоску обратно и аккуратно оторвем ее. Приложим полоску к оставшейся бумаге и отогнем еще одну полоску примерно такого же размера. Повторим так еще несколько раз, чтобы из каждой цветной бумаги получились оторванные полоски примерно одинаковых по ширине. Каждую полоску рвем на более мелких бумажных кусочков, похожие на кирпичики в строительстве.

3. Наносим небольшими участками клей на верхнюю часть рисунка, не спеша приступаем. Аккуратно ряд за рядом, слой за слоем - выкладываем, приклеиваем отрезанные кусочки по цвету.

Работа с мозаикой проходит несколько этапов, на которых развиваются художественные, познавательные и творческие способности ребенка. Эти этапы – не возрастные, и связаны с освоением самой деятельности по конструированию изображений из данного материала, однако их прохождение в разных возрастных интервалах будет занимать разное время.

Первый этап – знакомство с мозаикой. Сначала малыш наблюдает за работой взрослого и других детей. Потом ему предлагается самостоятельно позаниматься с материалом. Обычно ребенок рассматривает элементы и хаотично располагает их на стендах. В это время он учится ориентироваться в цвете, в формах, размерах деталей, знакомиться со способом использования и хранения материала (в коробке одинаковые по форме элементы расположены в порядке уменьшения). У малыша на этом этапе отсутствует прямое намерение изобразить что-то конкретное. Нужно помочь ребенку самостоятельно овладеть способом действия с материалом – умением соединить между собой элементы (фигурки) и конструировать изображение (делать картинки).

Второй этап – совместная деятельность ребенка и взрослого по достраиванию незавершенного конкретного изображения (цыпленок, поезд и т.д.). Эта работа проводится с целью развития детского воображения, интереса к практической деятельности конструирования и овладения действием построения конкретного схематического изображения знакомого объекта.

На третьем этапе детьми создаются изображения разной степени трудности: овощи и фрукты, пирамидка, деревья, снеговик, здания, транспорт, люди, животные. Ребенок учится передавать обобщенное строение простых по структуре объектов, радуется полученному результату, пробует использовать специальные средства для большей художественной выразительности изображения.

Четвертый этап. Ребенок переходит от конструирования предметных образов к созданию сюжетной композиции по мотивам знакомых сказок. Для этого необходимы навыки выделения главных событий сюжета произведения и характерных особенностей сказочных персонажей.

Ребенок учится самостоятельно конкретизировать замысел будущей композиции, выбирать изобразительные средства, реализовывать замысел в материале и контролировать его осуществление.

Конспект НОД

По аппликации с детьми в старшей группе детского сада

По программе «От рождения до школы» Веракса Н. Е.

Время проведения: 10.02.2016

Тема: «Синичка»

Направление: Художественно – эстетическое развитие, познавательное развитие.

Тип НОД: интегрированное

Цель – познакомить с новой техникой аппликации (модульная аппликация (мозаика)), поддерживать интерес к нетрадиционным видам аппликации

Программное содержание

Образовательные задачи:

- продолжать знакомить детей с нетрадиционной техникой аппликацией –модульной аппликацией;

- обучать приемам выполнения работ в данной технике на основе совершенствования навыков применения традиционных приемов;

- закрепить представление детей о зимующих птицах, их особенностях.

Развивающие задачи:

- Развивать речь через художественное слово, расширять словарный запас, творческое воображение, развивать интерес к наблюдению за птицами.

- развитие мелкой моторики;

- развивать у детей слуховое внимание, образное восприятие;

- развивать умение работать с ножницами и клеем;

Воспитательные задачи:

- воспитывать любовь к природе и бережное отношение к пернатым друзьям.

- воспитывать умение работать вместе, умение доводить начатое дело до конца, удовлетворение от проделанной работы.

Предварительная работа по теме «Зимующие птицы» НОД «Окружающий мир».

Оборудование:

Демонстрационное: игрушка синица, иллюстрация с изображением птиц,

Раздаточное: цветной картон как основа для композиции (на выбор детей), цветная и белая бумага, простые карандаши, клей, кисти, салфетки, клеёнка.

Организация детей: за столами.

Структура НОД

№	Элементы деятельности	Время
I	Вводная	
1.	Организационный момент Воспитатель предлагает детям отгадать загадку о лесной птице	2 мин.
II	Основная	
2.	Воспитатель показывают иллюстрацию с изображением птиц. Беседа по теме.	2 мин
3.	Проводится подвижная игра «Шустрая синица»	2 мин.
4.	Аппликация синичек	12 мин
III.	Заключительная	
5.	Итог НОД Воспитатель предлагает сделать выставку	2 мин

Ход деятельности

№	Цель	Деятельность воспитателя	Деятельность детей	Методы и приемы
I	Вводная	Организационный момент		
1.	Привлечь внимание	Воспитатель предлагает	Дети сидят на стульях	Словесный

	<p>детей</p> <p>детям отгадать загадку о лесной птице:</p> <p>Меж деревьев я летаю, Разных мошек собираю. В кустиках еду ищу, Крошки хлеба подберу. Сообразительная птичка И зовут меня... Ответ: Синичка!</p> <p>Воспитатель: Ребятки, посмотрите кто это у нас в окошке? Да это же синичка, она прилетела к нам в гости.</p> <p>Воспитатель показывает детям игрушечную синичку.</p> <p>Воспитатель: Ребята, а вы хотите узнать откуда к нам прилетела синица? Где она живет? Чем питается?</p>		<p>за столами</p> <p>Ответы детей</p>	<p>Развитие мышления с помощью загадывания загадки</p> <p>Наглядный Словесный</p>
--	---	--	---------------------------------------	---

				Игровой
II	Основная часть	Основная часть		
2.	<p>Рассматривание сюжетной иллюстрации</p>	<p>Воспитатель показывают иллюстрацию с изображением птиц.</p> <p>Беседа. - Как выглядит синица? (Ответы детей).</p> <p>Синица – подвижная, энергичная, заметная птица. Природа одарила её яркой внешностью. Спинка у нее желтовато-зеленого цвета, брюшко желтое с широкой черной полосой - кажется, будто синичка нарядилась в желтую кофточку с черным галстуком и в зеленый плащик, а голову украсила темной шапочкой. Крылья серовато-голубого цвета со светлой поперечной полосой, а хвост черноватый с голубым налетом.</p> <p>Синица – птица небольших размеров, с сильными лапками, коротким коническим клювом. Бегать по земле синицы не умеют, в отличие от настоящих наземных птиц. Зато, подобно воробьям, умеют скакать.</p> <p>Гнёзда синицы любят закрытые. Особенно им нравятся те, которые выдолбили дятлы. Питаются</p>	<p>Ответы детей</p>	<p>Информационно – рецептивный</p> <p>Наглядный</p> <p>Опрос детей</p> <p>Словесный</p>

		<p>синицы насекомыми, зернами, очень любят сало.</p>		
3.	Подвижная игра	<p>Подвижная игра «Шустрая синица»</p> <p>Скачет шустрая синица (прыжки на месте на двух ногах)</p> <p>Ей на месте не сидится, (прыжки на месте на левой ноге)</p> <p>Прыг – скок, прыг – скок, (прыжки на месте на правой ноге)</p> <p>Завертелась, как волчок. (кружимся на месте)</p> <p>Вот присела на минутку, (присели)</p> <p>Почесала клювом грудку, (встали, наклоны головы влево-вправо)</p> <p>И с дорожки – на плетень, (прыжки на месте на левой ноге)</p> <p>Тири – тири, (прыжки на месте на правой ноге)</p> <p>Тень-тень-тень! (прыжки на месте на двух ногах)</p>	Дети выполняют движения	<p>Предупреждение утомляемости детей</p> <p>Игровой метод</p> <p>Физкультминутка</p>
4.	Практическая часть	<p>Синичка в гости залетела, Друзей своих найти хотела.</p>		Практический

	<p>Ребята, вы их не видали?</p> <p>Синичке мы сейчас поможем</p> <p>И смастерить друзей мы сможем.</p> <p>1. Посадим наших синичек на веточки, которые сделаем из ниток. Ниточки вы можете расположить по – разному (развитие воображения, пространственного мышления). Во время работы с клеем и ножницами обращаем внимание на аккуратность при выполнении задания, умение правильно держать ножницы, аккуратно пользоваться клеем.</p> <p>2. А сейчас посадим на наши веточки синичек (количество у всех разное, в зависимости от желания ребенка и времени). Во время работы повторяем полученные знания о строении птиц, о питании их в зимние время и т. д. Приклеиваем глазки синичке.</p> <p>3. Смазываем клеем грудку синичек, крыло – перышко, хвост и работаем в технике мозаики. Украшаем нашу работу снежинками.</p> <p>Вот такие красивые</p>	<p>Самостоятельная деятельность детей за столами</p>	<p>Установка на выполнение задания</p> <p>Наглядный</p> <p>Словесный</p> <p>Практический метод</p> <p>Работа с материалом</p>
--	---	--	---

		<p>работы у нас получились!</p> <p>Синичке друзей мы смастерили с вами,</p> <p>И весело им будет летать над лесами.</p>		
III.	Заключительная часть	Заключительная часть		
5.	Итог НОД	<p>-Воспитатель: Ребята, давайте полюбujemy, какие замечательные синички у нас получились! И моя синичка-сестричка очень рада, что у нее появилось много друзей!</p> <p>- Воспитатель: Как мы можем помочь этим птицам зимой? (Ответы детей).</p> <p>-Правильно, ребята! Зимой обязательно надо подкармливать птиц, чтобы они не голодали. Самое главное правило для человека – не вмешиваться в природу и беречь маленьких пернатых друзей! Без них наша жизнь станет скучной и однообразной.</p>		Установка на дальнейшую деятельность

2.3.2. Обучение дошкольников технике квиллинг

Квиллинг (англ. quilling — от слова quill «птичье перо»), также известен как бумагокручение — искусство изготовления плоских или объёмных композиций из скрученных в спиральки длинных и узких полосок бумаги.

Детский квиллинг не предусматривает создание сложных, замысловатых фигур и элементов из скрученной в роллы бумаги.

Перед тем, как приступить к творчеству, необходимо подготовиться, а именно:

- бумага должна быть хорошо равномерно прокрашена с обеих сторон;
- полоски бумаги должны быть шириной в среднем 3-7мм, а длиной 28-45мм;
- должен быть готов инструмент, в разных странах по-разному, иногда используют палочку с расколотым концом, иногда тонкое шило, а иногда даже стержень от ручки;
- вооружится клеем, можно ПВА.

После того как Вы подготовились к квиллингу, можно приступить и к самой работе:

Берем полоску бумаги двумя пальцами, другой конец немного оттягивается, проводя по длине полоски ногтём, при этом конец полоски немного изгибается;

загнутый конец плотно наматываем на тоненькую палочку, делая несколько витков;

когда диаметр валика равен примерно 3-4мм, его снимаем с палочки и закручивается вручную;

скручиваем вручную, нужно сильно прижимаем ленту двумя руками, для того, чтобы она плотно равномерно прижималась и не раскручивалась;

когда вся полоска будет скручена, слегка расслабляем пальцы и полоска немного распускается;

когда она немного раскрутилась, желательно склеить конец ленты клеем,

после этого заготовке при помощи сжатия и других движений, придаем любую форму.

Из готовых элементов, дети составляют различные композиции.

Из радуги полос цветной бумаги можно создать формы квадрата, овала, конуса, полусферы, звезды и многое другие. Затем эти объемные формы, называемые модулями, соединяясь и перетекая друг в друга, создают каскад фигур, листьев, цветов.

Изготовленные модули можно конструировать и создавать различные композиции.

Техника квиллинга заключается в накручивании и моделировании с помощью специального инструмента или зубочистки, бумажных полосок шириной в несколько миллиметров. Занятия квиллингом – это развитие моторики, воображения, внимания, мышления, эстетики, а также возможность реализовать свои творческие возможности.

Чтобы обучение у детей происходило эффективно необходимо соблюдать условия:

- Поэтапность и систематичность
- Привлечение родителей

Работу с детьми по обучению квиллингу лучше, начинать со старшей группы.

1 этап. Знакомство с инструментами и бумагой для квиллинга.

Инструментом для скручивания бумаги является – зубочистка. В дальнейшем, при условии заинтересованности родителей, можно приобрести специальный инструмент для квиллинга. Инструментом также являются: пинцет (для приклеивания мелких деталей), клей, ножницы.

Бумага для квиллинга – это бумажные ленты шириной от 3 до 7мм. Её можно приобрести в готовом виде , а можно и нарезать самим. Нарезание бумаги может быть и подготовительным заданием к занятию квиллингом. Например, во вторую половину дети нарезают бумагу, а на следующий день в первую половину дня, происходит непосредственно совместная деятельность – квиллинг.

2 этап. Знакомство и выполнение основных форм в технике квиллинг.

Основой для выполнения почти всех форм является – разреженный круг. Чтобы его выполнить, необходимо: кончик бумажной ленты вставить в специальную прорезь на деревянной зубочистке или инструменте, придерживая большим и указательным пальцем, накрутить бумагу, осторожно снять с инструмента и положить на ровную поверхность, получившийся круг немного раскрутится, у этого круга заклеиваем кончик .

Получив разреженный круг, придаём ему нужную форму – треугольник, «листик», овал, квадрат, «капелька» и другие.

В начале знакомства с выполнением форм, не стоит показывать детям технику выполнения сразу несколько форм. Сначала научите выполнять разреженный круг и плотный круг, а результатом такого занятия станет коллективная работа.

Освоив основную форму, можно научить выполнять ещё одну форму, например, «капелька» - разреженный круг прищипываем с одной стороны большим и указательным пальцами. Изготовив несколько «капелек», дети могут составить цветок, приклеив его на коллективную полянку или свою индивидуальную открытку.

Научившись выполнять несколько форм, дети уже могут изготавливать поделки по образцу. Образцов должно быть несколько, чтобы ребёнок мог выбрать, какую композицию он будет составлять. Например, изготавливая открытку ко дню матери, ребёнок сам выберет какие цветы, он будет выполнять на этой открытке, сам посчитает сколько нужно полосок бумаги и какого цвета.

Чтобы создать с ребенком простейшую цветочную композицию, обзаведитесь следующими предметами: двухсторонняя цветная бумага; клей ПВА или карандаш; ножницы; тонкая палочка; основа для картинки; кисточка.

Процесс выполнения включает в себя следующие действия:

□ Цветная бумага при помощи тонкой палочки скручивается сначала на половину листа бумаги и склеивается, затем до конца и снова склеивается. Трубочки нарезаются поперек узкими полосами, чтобы готовые элементы напоминали лепестки и листья.

□ Готовим основу для работы. Для этих целей отлично подойдет плотный цветной картон.

□ На основе делаем эскиз композиции.

□ Затем ребенок сам выбирает элементы для работы, выкладывая их на основе без клея.

□ Убедившись, что композиция смотрится гармонично, «сажаем» модули на клей.

План последовательности при аппликации:

□ Начинаем подготовку модулей, разрезаем цветную бумагу на полосы 5-7 мм шириной.

□ Накручиваем полоски на карандаш, фломастер или трубочку.

□ Придаем необходимый размер полученным спиральям.

□ Заготавливаем необходимое количество разноцветных модулей согласно запланированному сюжету.

□ Раскладываем элементы в виде стеблей, лепестков и листьев на основу. Аккуратно приклеиваем модули. Некоторые детали дорисовываем или выполняем в технике обычной аппликации.

Занятие квиллингом – это не только развитие мелкой моторики рук, воображения, внимания, мышления, эстетики, но и колоссальные возможности для реализации творческих способностей детей. Доступность бумаги, как материала, простота её обработки привлекает детей. Хотя для некоторых из них эта техника сложна, так как требует сосредоточения на работе и тонких движений пальцев рук. Но в процессе овладения различными приёмами: сгибание, скручивание, складывание, склеивание, эти проблемы постепенно решаются.

Конспект НОД

По аппликации с детьми в подготовительной группе детского сада

По программе «От рождения до школы» Веракса Н. Е.

Время проведения: 12.01.2016

Тема: **«Рождество Христово - на душе светло!»**

Направление: Художественно – эстетическое развитие, познавательное развитие.

Тип НОД: интегрированное

Цель – познакомить с новой техникой аппликации (квиллинг), поддерживать интерес к нетрадиционным видам аппликации

Программное содержание

Обучающие задачи:

- Знакомить детей с основными понятиями и базовыми формами .
- Обучать различным приемам работы с бумагой.
- Формировать умения следовать устным инструкциям.
- Знакомить детей с основными геометрическими понятиями: круг, квадрат, треугольник,

угол, сторона, вершина и т.д. Обогащать словарь ребенка специальными терминами.

- Создавать композиции с изделиями, выполненными в технике квиллинга.

Развивающие задачи:

- Развивать внимание, память, логическое и пространственное воображения.
- Развивать мелкую моторику рук и глазомер.
- Развивать художественный вкус, творческие способности и фантазии детей.
- Совершенствовать мелкую моторику рук, развивать глазомер.
- Развивать пространственное воображение.

Воспитательные задачи:

- Воспитывать интерес к искусству квиллинга.
- Воспитывать стремление дополнять изображение, добиваясь выразительности.

- Воспитывать любовь и уважение у детей к православным традициям русского народа.

• Совершенствовать трудовые навыки, формировать культуру труда, учить аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.

Оборудование:

Демонстрационное: компьютер, презентация «Как выглядят Ангелы», мяч.

Раздаточное: цветной картон как основа для композиции (на выбор детей), цветная и белая бумага, простые карандаши, клей, кисти, салфетки, клеёнка, бусинки.

Организация детей: за столами.

Структура НОД

№	Элементы деятельности	Время
I	Вводная	
1.	<p style="text-align: center;">Организационный момент</p> <p style="text-align: center;">Введение в технику.</p> <p style="text-align: center;">Воспитатель предлагает детям отгадать загадку об ангеле</p>	2 мин.
II	Основная	
2.	<p>Просмотр презентации «Как выглядят Ангелы», беседа по ней.</p>	3 мин
3.	<p>Самостоятельная деятельность детей. Аппликация ангелов</p>	10 мин
4.	<p style="text-align: center;">Проводится Физминутка с мячом</p> <p style="text-align: center;">«Да – нет»</p>	2 мин.
5	<p>Самостоятельная деятельность детей. Аппликация елочек.</p>	5 мин.
III.	Заключительная	
6.	<p style="text-align: center;">Итог НОД</p> <p style="text-align: center;">Воспитатель предлагает сделать выставку</p>	3 мин.

Ход деятельности

№	Цель	Деятельность воспитателя	Деятельность детей	Методы и приемы
I	Вводная	Организационный момент		
1.	Привлечь внимание детей	<p>Воспитатель:</p> <p>Здравствуйте, ребята! Сегодня мы будем составлять композицию в технике квиллинг. Что же такое композиция? Композиция – это соединение, составление разных частей в единое целое в соответствии с какой-либо идеей (повторение детьми). Сегодня мы с вами сделаем композицию в технике квиллинг, а вот как она будет называться, вы отгадаете.</p> <p>Крылья как у птицы, круг над головой,</p> <p>Живет над нашей крышей, хранит он нас с тобой! (Ангел)</p>	<p>Дети сидят на стульях за столами</p> <p>Ответы детей</p>	Словесный

				Развитие мышления с помощью загадывания загадки
				Наглядный Словесный
II	Основная часть	Основная часть		
2.	Рассматривание сюжетной картины	<p>Воспитатель: Никто из людей никогда не видел ангелов, поэтому в представлении людей они выглядят по-разному.</p> <p>- Ангелы — какие они?</p> <p>- Как вы себе представляете Ангела?</p> <p>- Как он может выглядеть в вашем представлении? (Ответы)</p> <p>Просмотр презентации «Как выглядят Ангелы».</p> <p>- Ангел — в церковных книгах, Божий посланник, охраняющий людей, посредник между ними и небом. В народном представлении ангелы — молодые, красивые длинноволосые юноши с большими крыльями, в белых, иногда позолоченных одеждах, обычно с посохом в руке, над его головой сияет нимб. Многие представляют их в виде маленьких ангелочков с луком и стрелами, или надежных телохранителей, т. е. ангелов-хранителей. Я предлагаю вам посмотреть, как их</p>	Ответы детей	<p>Информационно – рецептивный</p> <p>Наглядный</p> <p>Опрос детей</p> <p>Словесный</p> <p>Наглядно- образный</p>

	<p>Дети: Елочки!</p> <p>Воспитатель: Конечно же, самой елочки! Давайте с вами сделаем салфеточную аппликацию. Я вам помогу вырезать елочку и наклеить ее на лист, а вы сделаете елочку из салфеток, украшением будут бусинки. А чем можно украшать рождественскую елку? Давайте немного поиграем.</p> <p><i>Физминутка с мячом «Да – нет»</i></p> <p>Воспитатель: Я буду называть разные украшения, а вы, кто поймает мяч, отвечайте коротко: «да» или «нет».</p> <p><i>Дети становятся в круг, воспитатель в центре круга держит в руках мяч.</i></p> <p><i>Воспитатель бросает мяч ребенку, задает вопрос, тот ловит, отвечает, бросает мяч обратно.</i></p> <p>Воспитатель: Бывают на елке игрушки...(да)</p> <p>Веселые Петрушки...(да)</p> <p>Большая хлопушка...(да)</p> <p>Сушеная лягушка...(нет)</p> <p>Разноцветные флажки... (да)</p> <p>Мясные пирожки...(нет)</p> <p>Яркие картинки...(да)</p> <p>Рваные ботинки...(нет)</p> <p>Рыбки золоченые...(да)</p> <p>Колбаса копченая...(нет)</p> <p>Воспитатель: Ну, ребята, молодцы! Справились на</p>		<p>Игровой метод</p> <p>Физкультминутка</p>
--	--	--	---

		славу. Теперь приступим к работе.		
5.	Практическая часть	Воспитатель с детьми выполняют аппликацию «Елка Рождественская» из салфеток	Дети совместно с воспитателем делают елочки из салфеток	Наглядный Словесный Практический метод Работа с материалом
III.	Заключительная часть			
6.	Итог НОД	<p>Давайте полюбуемся нашими композициями</p> <ul style="list-style-type: none"> - Скажите, в какой технике вы сегодня работали? - Что мы сегодня делали? - с каким праздником мы познакомились? <p>Воспитатель: Рождественский ангел является символом праздника рождество Христово, но для каждый человек имеет свое представление о нем, своё виденье его образа. Вот и Вы сделали его таким, каким видите добрым, задумчивым, веселым.</p> <p>Выставка работ.</p>	<p>Ответы детей</p> <p>Дети рассматривают полученные работы. Организуют выставку</p>	<p>Обобщение опыта</p> <p>Установка на дальнейшую деятельность</p> <p>Наглядно - действенный</p>

2.3.3. Обучение дошкольников технике торцевания

Торцевание - достаточно новый вид прикладного творчества, один из видов бумажного конструирования, бумагокручения. Техника достаточно простая, а результат получается очень эффективным. Большим плюсом в этой работе является то, что ее можно выполнять коллективно. Дети справятся даже с большой картиной, для этого каждому ребёнку просто нужно выделить свой собственный участок, который он должен заполнить «торцовочками». Работа с

гофрированной бумагой развивает мелкую моторику, внимание, аккуратность, способствует эмоционально-эстетическому развитию ребёнка.

Аппликации в технике «торцевания» получаются объёмными, с необычным эффектом «пушистости». «Торцевание» – несложная техника, в которой можно создать удивительные объёмные картины, панно, открытки. Овладеть этой техникой довольно просто, здесь внимание требует аккуратность и усидчивость в изготовлении торцовок, чтобы они не рвались при кручении и были одинаковые по размеру.

Аппликация в технике торцевания может быть:

- ❖ **контурной** - торцовки выкладываются по контуру изображения
- ❖ **плоскостной** - торцовки располагаются по всей поверхности рисунка плотно друг к другу
- ❖ **объёмной** - торцовки приклеиваются под разным углом наклона к поверхности листа, что позволяет создать объёмное изображение
- ❖ **многослойной** - торцовки вклеивают друг в друга.

Материалы для аппликации в технике торцевания:

- Гофрированная бумага (крепированная бумага, цветные бумажные салфетки)
- Ножницы
- Клей ПВА-М
- Стержень от шариковой ручки (деревянная палочка с одним тупым концом, например, не заточенный карандаш)
- Рисунок, нанесённый на плотную бумагу или картон (можно перевести рисунки с простых детских раскрасок или распечатать его на плотной бумаге)

Технология торцевания:

Из гофрированной бумаги (цветных салфеток) вырезаем небольшие квадратики. Клей ПВА наносим тонкой полоской по контуру на небольшой участок узора. На середину квадратика ставим торцом стержень (не заточенный карандаш) и закручивают бумагу вокруг стержня. Получившуюся маленькую торцовку, не снимая со стержня, приклеиваем на рисунок, нанесённый на плотную бумагу или картон, и только тогда вынимаем стержень. Каждую следующую торцовку приклеиваем рядом с предыдущей плотно друг к другу, чтобы не оставалось промежутков.

Существует метод, в котором трубочками обклеивается сначала контур, а затем уже заполняется середина картины. Клей можно наносить не на поверхность рисунка, а на саму торцовку.

Особенности работы в технике «торцевания» с дошкольниками.

- «От простого к более сложному» – рекомендуется начинать с простых контурных

изображений (например, «Снежинка», «Цифры», «Буквы» и т.д).

□ Изображения берутся с небольшой площадью, т.к. время выполнения ограничивается допустимыми нормами нагрузки (СанПиН). Можно создавать коллективные работы или разбивать на этапы, что бы дети не утомлялись.

□ На начальном этапе можно делать торцовки без подкручивания.

□ Квадратики для торцевания вырезаются примерно 2-2,5 см сторона, затем можно уменьшать до 1.5 см. С более большими квадратиками детям легче осваивать эту технику. Так же размер квадратика зависит от того с каким торцевателем вы работаете: для стержня размер может быть меньше, а для карандаша необходим размер позволяющий закрутить бумажный квадратик вокруг торцевателя.

□ Квадратики из салфеток лучше скручиваются, но при этом они чаще рвутся и размокают при чрезмерном нанесении клея.

□ Взрослому необходимо провести подготовительную работу- нарезать самостоятельно бумагу на квадратiki, хотя детям в подготовительной группе можно предложить нарезать квадратiki из сложенных в несколько рядов полосок.

□ После освоения техники сминания детям предлагается техника торцевания. Существует три вида «торцевания»: «прямое торцевание», «боковое» и «внутреннее». Принцип выполнения во всех видах одинаковый - готовые формы (из салфеток) накручиваются на карандаш, стержень от ручки или палочку. Затем наносится клей (из тюбика ПВА) на заранее подготовленную заготовку и наклеивается накрученная форма. Разница состоит в том, что в «прямом торцевании» палочка ставится прямо на контур рисунка; в «боковом» - располагается на бок, а во «внутреннем» - готовые формы вкладываются одна в другую.

Последовательность выполнения торцевания:

- из салфеток нарезаем квадраты со стороной примерно 1 см;
- рисуем на плотной бумаге или картоне любой узор;
- наносим клей тонкой полоской по контуру на небольшой участок узора;
- торец стержня (тупой конец) ставим на квадратик;
- сминаем квадрат и прокатываем стержень между пальцами;
- должна получиться цветная трубочка-торцовочка;
- она ставится клей;
- вынимаем стержень;
- каждая следующая торцовочка приклеиваем рядом с предыдущей, важно ставить торцовочки плотно друг к другу, чтобы не оставалось промежутков;
- мозаику в технике торцевания можно выполнять по контуру или делать сплошной;
- можно в той же технике заполнить фон вокруг узора.

На первом этапе работы создаются с детьми одноцветные аппликации, затем добавляются основные цвета: красный, синий, зеленый, желтый. Постепенно расширяются цветовой спектр (оранжевый, фиолетовый, сиреневый, голубой, розовый) и оттенки цветов (нежно сиреневый, светло голубой, ярко оранжевый, бледно-голубой).

□ Постепенно усложняется рисунок, что требует внимания, аккуратности и точности в работе.

□ Аппликация из салфеток может комбинироваться с природными материалами, нитками, ракушками, стружками, бисером и т.п.

□ При работе с ножницами, клеем дети учатся правильно пользоваться материалами, инструментами, приобретают немало практических навыков и умений, развивают мелкую моторику пальцев и координацию движения руки.

Конспект НОД

По аппликации с детьми в старшей группе детского сада

По программе «От рождения до школы» Веракса Н. Е.

Время проведения: декабрь 2015

Тема: «**Елочка в снегу**»

Направление: Художественно – эстетическое развитие, познавательное развитие.

Тип НОД: интегрированное

Цель – познакомить с новой техникой аппликации (торцевание), поддерживать интерес к нетрадиционным видам аппликации

Программное содержание

Обучающие задачи:

- Знакомить детей с основными понятиями и базовыми формами .
- Обучать различным приемам работы с бумагой.
- Формировать умения следовать устным инструкциям.
- Обогащать словарь ребенка специальными терминами.
- Создавать композиции с изделиями, выполненными в технике торцевания.

Развивающие задачи:

- Развивать внимание, память, логическое и пространственное воображения.
- Развивать мелкую моторику рук и глазомер.
- Развивать художественный вкус, творческие способности и фантазии детей.
- Совершенствовать мелкую моторику рук, развивать глазомер.
- Развивать пространственное воображение.

Воспитательные задачи:

- Воспитывать эмоциональную отзывчивость к событиям, происходящим в жизни детей в определённое время года.

- Воспитывать любовь к истории России. Вызвать у детей желание прийти на помощь, делать приятное, дарить подарки.

- Совершенствовать трудовые навыки, формировать культуру труда, учить аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.

Оборудование:

Демонстрационное: сюжетные иллюстрации по теме «Новый год».

Раздаточное: цветной картон как основа для композиции (на выбор детей), цветная и белая бумага, простые карандаши, клей, кисти, салфетки, клеёнка, ножницы, бусинки, вата.

Организация детей: за столами.

Структура НОД

№	Элементы деятельности	Время
I	Вводная	
1.	Организационный момент. Воспитатель предлагает детям послушать стихотворение	2 мин.
II	Основная	
2.	Рассматривание иллюстраций на тему новый год.	3 мин
3.	Самостоятельная деятельность детей. Аппликация елочек	10 мин
4.	Проводится Физминутка	2 мин.
5	Самостоятельная деятельность детей. Обрамление аппликации ватой..	5 мин.
III.	Заключительная	
6.	Итог НОД Воспитатель предлагает сделать выставку	3 мин.

Ход деятельности

№	Цель	Деятельность воспитателя	Деятельность детей	Методы и приемы
I	Вводная	Организационный момент		
1.	Привлечь внимание детей	<p>Воспитатель: Посмотрите, ребята, какая красота!</p> <p>Послушайте, я прочитаю вам стихотворение.</p> <p>Какой пушистый чистый снег!</p> <p>Кусты одеты в белый мех.</p> <p>Они стоят несмелые, как медвежата белые.</p> <p>А рядом шум, а рядом гром –</p> <p>Машины движутся кругом.</p> <p>В какое время года мы празднуем Новый год? (Новый год мы празднуем зимой.)</p> <p>– В каком месяце? (В декабре.)</p>	<p>Дети сидят на стульях за столами</p> <p>Ответы детей</p>	<p>Словесный</p> <p>Художественное слово</p> <p>Словесный</p>
II	Основная часть	Основная часть		
2.	Рассматривание сюжетной картины дети	В самом конце декабря и взрослые готовятся к		Наглядный

	<p>встрече Нового года.</p> <p>-Как люди празднуют Новый год? (Люди наряжают ёлку, дарят друг другу подарки, веселятся вокруг ёлки в новогодних, карнавальных костюмах)</p> <p>- Обычай встречать Новый год появилась у нас в России 300 лет назад, когда царь Пётр I своим указом установил единый день празднования Нового года и велел всем жителям Москвы встречать его торжествами, украшать дома елями, жечь на улицах костры, дарить друг другу новогодние подарки.</p>	<p>Ответы детей</p>	<p>Опрос детей</p> <p>Словесный</p> <p>Наглядно- образный</p>
3.	<p>Практическая часть</p> <p>-Красивая у нас ёлочка в детском саду?</p> <p>- Да! Очень красивая!</p> <p>- Поэтому сегодня предлагаю вам сделать из бумаги нашу новогоднюю елочку.</p> <p>Воспитатель рассказывает детям технологию работы.</p> <p>Нарезаем нашу цветную бумагу (салфетки) на квадраты приблизительно 1*1 см. Но высчитывать ничего не нужно, делаете на глаз;</p> <p>Приклеиваем елочку к основе;</p> <p>Берем стержень и квадрат нужного цвета,</p> <p>Накручиваем квадрат на</p>	<p>Рассматривание образца</p>	<p>Наглядный</p> <p>Практический</p> <p>Установка на выполнение задания</p>

		<p>стержень,</p> <p>Не снимая его со стержня, крепим, на предварительно нанесенный клей ПВА, на нужные зоны картинки.</p>	<p>Самостоятельная деятельность детей за столами</p>	<p>Наглядный</p> <p>Словесный</p> <p>Практический метод</p> <p>Работа с материалом</p>
4.	Физкультминутка.	<p>Воспитатель проводит физкультминутку</p> <p>Снег сегодня шел с утра (руки сверху вниз опускаются),</p> <p>Рада снегу детвора (хлопают в ладоши).</p> <p>Снег на ветках (руки вверх), на дорожках (наклон вниз),</p> <p>На носках и на ладошках (показывают нос и ладошки).</p>	<p>Дети выполняют движения</p>	<p>Предупреждение утомляемости детей</p> <p>Игровой метод</p> <p>Физкультминутка</p>
5.	Практическая часть	<p>Дети продолжают композицию.</p> <p>● приклеиваем вату</p> <p>● обрамляем нашу картину</p> <p>Воспитатель в процессе направляет внимание детей на передачу основной формы (елки). Оказывать помощь, не лишая детей самостоятельности. Елку украшаем ватой или мишурой из кружочков.</p>	<p>Дети совместно с воспитателем делают обрамляют картину ватой</p>	<p>Наглядный</p> <p>Словесный</p> <p>Практический метод</p> <p>Работа с материалом</p>
III.	Заключительная часть			

6.	Итог НОД	Воспитатель: У нас получились яркие, оригинальные работы. Это значит, что вам понравилось занятие, и у вас осталось хорошее настроение. На этом наше занятие закончено. Желаю вам творческих успехов. Всем большое спасибо.	<p>Ответы детей</p> <p>Дети рассматривают полученные работы.</p> <p>Организуют выставку</p>	<p>Обобщение опыта</p> <p>Установка на дальнейшую деятельность</p> <p>Наглядно - действенный</p>
----	----------	---	---	--

Конспект НОД

По аппликации с детьми в подготовительной группе детского сада

По программе «От рождения до школы» Веракса Н. Е.

Время проведения: март 2016 г.

Тема: «**«Цветок весенний я маме подарю»»**

Направление: Художественно – эстетическое развитие, познавательное развитие.

Тип НОД: интегрированное

Цель – познакомить с новой техникой аппликации (торцевание), поддерживать интерес к нетрадиционным видам аппликации

Программное содержание

Обучающие задачи:

- Знакомить детей с основными понятиями и базовыми формами .
- Обучать различным приемам работы с бумагой.
- Формировать умения следовать устным инструкциям.
- Обогащать словарь ребенка специальными терминами.
- Создавать композиции с изделиями, выполненными в технике торцевания.

Развивающие задачи:

- Развивать внимание, память, логическое и пространственное воображения.
- Развивать мелкую моторику рук и глазомер.
- Развивать художественный вкус, творческие способности и фантазии детей.
- Совершенствовать мелкую моторику рук, развивать глазомер.
- Развивать пространственное воображение.

Воспитательные задачи:

- Воспитывать эмоциональную отзывчивость к событиям, происходящим в жизни детей в определённое время года.

- Воспитывать любовь к истории России. Вызвать у детей желание прийти на помощь, делать приятное, дарить подарки.

- Совершенствовать трудовые навыки, формировать культуру труда, учить аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.

Оборудование:

Демонстрационное: открытки по теме «Цветы»

Раздаточное: цветной картон как основа для композиции (на выбор детей), цветная и белая бумага, простые карандаши, клей, кисти, салфетки разных цветов, клеёнка, ножницы.

Организация детей: за столами.

Структура НОД

№	Элементы деятельности	Время
I	Вводная	
1.	Организационный момент. Воспитатель предлагает детям послушать стихотворение Стихотворение В. Шуграевой «Маме»	2 мин.
II	Основная	
2.	Рассматривание открыток «Цветы»	3 мин
3.	Самостоятельная деятельность детей. Аппликация цветов.	15 мин
4.	Динамическая пауза	2 мин.
III.	Заключительная	
6.	Итог НОД Рефлексия Воспитатель предлагает сделать выставку	3 мин.

Ход деятельности

№	Цель	Деятельность воспитателя	Деятельность детей	Методы и приемы
I	Вводная	Организационный момент		
1.	Привлечь внимание детей	<p>Стихотворение В. Шуграевой «Маме»:</p> <p>В горшочек посажу росток, Поставлю на окне. Скорей, росток, Раскрой цветок - Он очень нужен мне. Промчатся ветры за окном Со снежной зимой, И будет выше С каждым днём Расти цветочек мой. Когда же по календарю Весны настанет срок, Восьмого марта Подарю Я маме свой цветок.</p>	<p>В.</p> <p>Дети сидят на стульях за столами</p>	<p>Словесный</p> <p>Художественное слово</p>
II	Основная часть	Основная часть		
2.	Беседа Рассматривание открыток	<p>Воспитатель проводит с детьми краткую беседу о приближающемся празднике – Международном женском дне 8 Марта. Просит подумать, что можно приготовить в подарок мамам, бабушкам.</p> <p>Цветы – одна из примет</p>		Активизация речи

	<p>прихода весны, один из традиционных знаков внимания, любви и восхищения, которым мальчики, юноши и мужчины одаривают своих дам - героинь праздника.</p> <p>Воспитатель показывает детям открытку «Цветы».</p> <p>Цветок с лиловыми кудрями,</p> <p>Ты чем так сильно озадачен?</p> <p>О чем и днями, и ночами</p> <p>Дождь над тобою горько плачет?</p> <p>Название цветка "гиацинт" по-гречески означает "цветок дождей". С названием этого растения связана греческая легенда. В Древней Спарте Гиацинт некоторое время был одним из наиболее значимых богов, но постепенно слава его поблекла и его место в мифологии занял бог красоты и солнца Феб, или Аполлон. Легенда о Гиацинте и Аполлоне в течение тысячелетий остается одной из самых известных историй о происхождении цветов.</p> <p>Любимцем бога Аполлона был юноша по имени Гиацинт. Часто Гиацинт с Аполлоном устраивали спортивные состязания. Однажды, во время спортивных состязаний, Аполлон метал диск и случайно бросил тяжелый диск прямо на Гиацинта. Капли крови брызнули на зеленую траву и спустя некоторое время в ней выросли ароматные лилово-красные цветы. Словно</p>		<p>Наглядно- образный</p>
--	--	--	---------------------------

	<p>множество миниатюрных лилий было собрано в одно соцветие (султан), а на их лепестках было начертано горестное восклицание Аполлона. Этот цветок высокий и стройный, древние греки и называют гиацинтом. Память о любимце Аполлон увековечил этим цветком, который вырос из крови юноши.</p> <p>Весной, как только начинают</p> <p>Дожди лить тёплые с небес,</p> <p>Свои он кудри распускает</p> <p>И чудный запах льёт окрест.</p> <p>Воспитатель предлагает детям создать свой букет гиацинтов в технике салфеточной аппликации</p>		<p>Опрос детей</p> <p>Словесный</p>
3.	<p>Практическая часть</p> <p>Прежде чем приступить к работе повторим волшебные правила работы с ножницами. Ребята, кто мне подскажет:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Не держи ножницы концами вверх. 2. Не оставляй ножницы в открытом виде. 3. При работе следи за пальцами левой руки. 4. Клади ножницы на стол так, чтобы они не свалились на край стола. 5. Передавай ножницы в закрытом виде, кольцами в сторону товарища. 6. Не режь ножницами на ходу. 	Рассматривание образца	<p>Наглядный</p> <p>Практический</p> <p>Установка на выполнение задания</p>

		<ul style="list-style-type: none"> • Работа с клеем. Об этом напоминаем ребятам, как во время занятия, так и в ходе работы. <ol style="list-style-type: none"> 1. Не набирать на кисть много клея. 2. После намазывания ставить кисть на подставку. 3. Намазывать формы только на клеенки, при наклеивании прижимать фигуру салфеткой, а не ладонью. <p>Самостоятельная деятельность: Контролировать работу детей, дополнительно показывать, помогать грамотно справиться с заданием, поощрять достижения, активизировать самостоятельность каждого ребёнка.</p>	Самостоятельная деятельность детей за столами	<p>Наглядный</p> <p>Словесный</p> <p>Практический метод</p> <p>Работа с материалом</p>
4.	Динамическая пауза	<p>Динамическая пауза:</p> <p>Все весенние цветки</p> <p>Распускают лепестки</p> <p>Ветерок чуть дышит</p> <p>Лепестки колыхет</p> <p>Все весенние цветки</p> <p>Закрывают лепестки</p> <p>Головой качают</p> <p>Тихо засыпают.</p>	Дети выполняют движения	<p>Предупреждение утомляемости детей</p> <p>Игровой метод</p> <p>Физкультминутка</p>
III.	Заключительная часть			
5.	Итог НОД	<p>Я выйду в сад навстречу утру</p> <p>И буду ждать приход</p>		

	<p>весны.</p> <p>Она нечаянно ворвётся, Вся в изумрудах и шелках, Лучами праздничного солнца На лицах, в небе и в стихах. А в глубине дорожек сада, Вдруг гиацинты расцветут. Лиловым, розовым и белым Газон атласный разошьют. Листочки копя вверх поднимут: Парадный караул готов! И гиацинты менуэтом Откроют вешний бал цветов! Мы сегодня с Вами проделали большую работу, сделали подарок маме. Ребята, какая работа оказалась самой лучшей? Почему? А как Вы думаете Вашей маме понравиться Ваша работа? Молодцы ребята, Вы очень хорошо справились с заданием.</p>		<p>Обобщение опыта</p> <p>Установка на дальнейшую деятельность</p> <p>Словесный</p>
--	---	--	--

со старшими дошкольниками. Важен также и размер кусочков салфеток. На первом этапе овладения салфеточной аппликацией кусочки салфеток должны быть побольше, чем в дальнейшей работе.

2. Плотнo скатываем комочки из кусочков салфеток, можно уменьшать их размер. Путем сминания кусочков бумажной салфетки кончиками пальцев, получаютcя комочки.

3. Заполняем контур рисунка, плотно к друг другу приклеиваем на клей ПВА на определенные места. Со временем большие и маленькие комочки становятся более плотными.

Работы по салфеточной аппликации выполняются в индивидуальном и в коллективном исполнении, обеспечивая тем самым в первом случае реализацию индивидуальных способностей и развитие познавательной деятельности воспитанников, а во втором – взаимодействие детей друг с другом на коммуникативном, продуктивном и эмоциональном уровне.

Конспект НОД

По аппликации с детьми в старшей группе детского сада

По программе «От рождения до школы» Веракса Н. Е.

Время проведения: февраль 2016 г.

Тема: «Снегири»

Направление: Художественно – эстетическое развитие, познавательное развитие.

Тип НОД: интегрированное

Цель – познакомить с новой техникой аппликации (салфеточная аппликация), поддерживать интерес к нетрадиционным видам аппликации

Программное содержание

- Учить детей выполнять аппликацию способом скручивания салфетки.
- Закреплять умение детей пользоваться ножницами.
- Развивать мелкую моторику.
- Развивать умение детей передавать образ птиц с помощью геометрических фигур.
- Формировать творческое воображение
- Совершенствовать трудовые навыки, формировать культуру труда, учить

аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.

Оборудование:

Демонстрационное: сюжетные картинки «Снегири».

Раздаточное: заготовки с изображением снегиря, салфетки бумажные красного, желтого, голубого, желтого, розового цвета, квадрат красного цвета для грудки, цветная бумага для веточки, глазок и клюва, ножницы, клей, кисти

Организация детей: за столами.

Структура НОД

№	Элементы деятельности	Время
I	Вводная	
1.	Организационный момент. Воспитатель предлагает детям послушать стихотворение «Снегири»	2 мин.
II	Основная	
2.	Рассматривание сюжетных картинок «Снегири»	2 мин
3.	Самостоятельная деятельность детей. Изготовление снегирей.	8 мин
4.	Физкультминутка «Снегири»	2 мин
4.	Самостоятельная деятельность детей. Воспитатель предлагает детям украсить грудки снегирям	4 мин.
III.	Заключительная	
6.	Итог НОД Рефлексия Воспитатель предлагает оценить работы	2 мин.

Ход деятельности

№	Цель	Деятельность воспитателя	Деятельность детей	Методы и приемы
I	Вводная	Организационный момент		
1.	Привлечь внимание детей	<p>Воспитатель читает детям стихотворение «Снегири»:</p> <p>Стынут лапы на морозе У сосны и ели. Что за чудо На берёзе Яблоки спели. Подойду поближе к ней И глазам не верится Стайка алых снегирей Облепила деревце.</p>	Дети сидят на стульях за столами	<p>Словесный</p> <p>Художественное слово</p>
II	Основная часть	Основная часть		
2.	<p>Беседа</p> <p>Рассматривание сюжетной картинк</p>	<p>Рассказ воспитателя о снегирях.</p> <p>А кто-нибудь из вас знает, как выглядит снегирь? Чем питается? Где зимует? Как человек заботится о нем? Почему снегирь прилетел к нам зимовать?</p> <p>А теперь послушайте рассказ о снегирях.</p>		Активизация речи

	<p>«Еще наряднее становится природа зимой, когда на покрытых снегом деревьях и кустарниках появляются прилетевшие в гости красавцы – снегири. Они называются так потому, что появляются в наших краях с первым снегом.</p> <p>Снегирь – пухленькая красногрудая птичка с голубовато – зеленой спинкой и черной головкой. Летает снегирь легко и красиво. Чем сильнее мороз, тем спокойнее сидит стайка (7-10 птичек, изредка передвигаясь, чтобы сорвать ягоду, отломить почку, а затем снова усесться неподвижно на некоторое время. И так целый день.</p> <p>Чем питается снегирь? Толстым клювом он разгрызает семена ягод или небольшие орешки. Снегирь питается почками растений, семенами деревьев и кустарников, ягодами, из которых он выбирает семена. Закусив рябиной, снегирь чистит клюв. К клюву прилипло несколько семян рябины. Во время чистки клюва они падают на землю. Весной они прорастут.</p> <p>С приближением темноты вся стайка улетает на кусты или деревья, где и ночует, скрывшись в ветках. И так в течение всей зимы.</p> <p>Снегири украшают нашу зимнюю природу своим ярким оперением и мелодичным посвистыванием».</p> <p>Теперь вы знаете, какие снегири и где они живут.</p>		<p>Наглядно- образный</p> <p>Опрос детей</p>
--	---	--	--

		<p><i>Показывают грудки</i></p> <p>Распустили перышки, Руки слегка в стороны,</p> <p>Греются на солнышке. <i>Шевелят пальчиками</i></p> <p>Головой вертят, вертят, <i>Повороты головой вправо, влево</i></p> <p>Улететь они хотят. <i>Бегут по кругу, взмахивая руками</i></p> <p>Кыш! Кыш! Улетели!</p> <p>А метелью, за метелью! <i>Разбегаются по группе, машут руками</i></p>		
5.	Практическая часть	<p>Воспитатель предлагает детям украсить грудки снегирям. Возьмите красную салфетку, аккуратно отрываем от нее маленькие кусочки и скручиваем из них комочки. Этими маленькими комочками украсим грудки снегирям.</p> <p>По желанию детей, выполнивших работу быстро, можно сделать с помощью салфеток ягодки рябины на веточке.</p>	Самостоятельная деятельность детей за столами	<p>Наглядный</p> <p>Словесный</p> <p>Практический метод</p> <p>Работа с материалом</p>
III.	Заключительная часть			
6.	Итог НОД	<p>Мы сегодня с Вами сделали большую работу.</p> <p>Ребята, какая работа оказалась самой лучшей? Почему?</p> <p>Молодцы ребята, Вы очень хорошо справились с заданием.</p>	<p>Ответы детей</p> <p>Дети рассматривают полученные работы.</p>	<p>Обобщение опыта</p> <p>Словесный</p> <p>Наглядно -</p>

				действенный
--	--	--	--	-------------

Конспект НОД

По аппликации с детьми в подготовительной группе детского сада

По программе «От рождения до школы» Веракса Н. Е.

Время проведения: апрель 2016 г.

Тема: «**Кораблик**»

Направление: Художественно – эстетическое развитие, познавательное развитие.

Тип НОД: интегрированное

Цель – познакомить с новой техникой аппликации (салфеточная аппликация), поддерживать интерес к нетрадиционным видам аппликации

Программное содержание

Обучающие задачи:

- активизировать и разнообразить технику работы с бумагой: учить разрывать бумагу (салфетку) и сминать ее (комком и жгутиком), наклеивать изображение соответственно замыслу;

- Учить детей выполнять аппликацию способом скручивания салфетки.

- Закреплять умение детей пользоваться ножницами.

Развивающие задачи:

- Развивать мелкую моторику.

- Развивать умение детей передавать образ птиц с помощью геометрических фигур.

- развивать воображение, мышление, через конструирование, развивать мелкую моторику, через работу с бумагой в разной технике, с ножницами;

Воспитательные задачи:

- воспитывать интерес к изобразительной деятельности, аккуратность и внимание в процессе изготовления аппликации.

Оборудование:

Демонстрационное: сюжетные картинки «Корабли».

Раздаточное: Листы цветной бумаги голубого цвета, салфетки белого и синего цвета, шаблоны кораблика, паруса, солнца (по количеству детей), цветная бумага, ножницы, кисти, клей.

Организация детей: за столами.

Структура НОД

№	Элементы деятельности	Время
I	Вводная	
1.	Организационный момент. Воспитатель предлагает детям послушать стихотворение Светланы Котляр «Кораблик»	2 мин.
II	Основная	
2.	Рассматривание образца	2 мин
3.	Пальчиковая гимнастика «Капитан».	2 мин.
4.	Самостоятельная деятельность детей. Изготовление корабликов.	15 мин.
5.	Динамическая пауза «Синяя вода»	2 мин.
III.	Заключительная	
6.	Итог НОД Рефлексия	2 мин.

Ход деятельности

№	Цель	Деятельность воспитателя	Деятельность детей	Методы и приемы
I	Вводная	Организационный момент		
1.	Привлечь внимание детей	<p>Ребята, сегодня мы с вами попробуем создать картину. Да не простую. Что будет изображено на картине, нам подскажет стихотворение. Послушайте его и попробуйте представить все, о чем услышите.</p> <p>Чтение стихотворения "Кораблик"</p> <p>Плыл кораблик по волнам, Парус рвался к облакам. Волны к борту подымались, О кораблик разбивались. (Светлана Котляр)</p>	Дети сидят на стульях за столами	<p>Словесный</p> <p>Художественное слово</p>
II	Основная часть	Основная часть		
2.	Беседа	Расскажите, что вы представили себе,		

	Рассматривание образца	<p>когда слушали стихотворение? Значит, что должно быть изображено на нашей картине? И хотя в стихотворении не упоминалось слово «солнце», я думаю его нужно поместить на нашу картину. Ведь в темноте мы не смогли бы увидеть ни кораблик, ни парус, ни море, ни облака.</p> <p>А перед тем, как начать работать с бумагой и клеем, давайте потренируем пальчики. Поиграем в игру с пальчиками под названием «Капитан». А вы знаете. Кто такой капитан? Кого называют капитаном? Капитан — это самый главный человек на корабле, командир корабля. Повторите это слово и постарайтесь запомнить.</p>		<p>Активизация речи</p> <p>Наглядно-образный</p> <p>Опрос детей</p> <p>Словесный</p>
3.	Пальчиковая гимнастика	Концы пальцев направит вперед, прижать руки ладонями друг к	Дети выполняют движения	Предупреждение утомляемости детей

		<p>другу, слегка приоткрыв. Проговаривая стишок, показывать. Как лодка качается на волнах, а затем плавными движениями рук — сами волны. Потом по тексту стиха показать чайку, скрестив большие пальцы рук и помахав пальцами, сжатыми вместе. Выпрямленными ладонями с пальцами, прижатыми друг к другу изобразить рыбок. Плавными движениями ладоней показать, как рыбы плывут в воде. Приставить поочередно ладони обеих рук горизонтально к бровям, как бы всматриваясь вдаль.</p> <p>Я плыву на лодке белой</p> <p>По волнам с жемчужной пеной.</p> <p>Я — отважный капитан,</p> <p>Мне не страшен ураган.</p> <p>Чайки белые</p>		Игровой метод Физкультминутка а
--	--	--	--	---------------------------------------

		<p>кружатся, Тоже ветра не боятся. Лишь пугает птичий крик Стайку золотистых рыб. И, объездив чудо страны, Посмотрев на океаны, Путешественник-герой, К маме я вернусь домой. (Ю. Мориц)</p>		
3.	Практическая часть	<p>Перед вами лежат листы бумаги. Какого цвета они? Голубого, как небо. Вот на небе мы им разместим солнце. Найдите «солнце» среди других элементов нашей картины. Как вы догадались, что это оно? Правильно, оно круглое. А какого цвета бумагу возьмем что бы вырезать наше солнце? Правильного, желтого. Дети обводят шаблон и вырезают солнце.</p>	Рассматривание образца	<p>Наглядный</p> <p>Практический</p> <p>Установка на выполнение задания</p>

		<p>Приложите его к верхней части листа. А теперь наклейте.</p> <p>Ребята, возьмите в руки кусочек салфетки синего цвета и сомните его двумя руками вот так (показ), чтобы получился жгутик. Теперь немного разверните жгутик. У нас получились волны морские. Теперь нужно намазать клеем нижнюю часть листа (расположенного вертикально) и приложить на клей волны - смятую синюю салфетку.</p> <p>Какими словами начиналось стихотворение? «Плыл кораблик по волнам». У нас есть волны, теперь нужно сделать кораблик. Дети обводят шаблон и вырезают кораблик. Приложите кораблик к синей салфетке, так, чтобы было понятно, что кораблик плывет по волне. Получилось? Тогда приклеивайте кораблик.</p>	<p>Самостоятельная деятельность детей за столами</p>	<p>Наглядный Словесный Практический метод Работа с материалом</p>
--	--	--	--	---

	<p>Напоминаю, что кораблик нужно положить на клеенку цветной стороной вниз и намазать клеем. Затем мы аккуратно берем его, прикладываем сверху на волны и осторожно промакиваем салфеткой.</p> <p>А что же там дальше говорилось в стихотворении про наш кораблик? «Парус рвался к облакам». Да, кораблик у нас непростой, а с парусом. Такой кораблик называется "парусник".</p> <p>Запомните: парусник — это корабль с парусами. Повторите это слово и запомните его. Что нужно сделать, чтобы наклеенный нами кораблик стал парусником?</p> <p>Наклеить парус. Дети обводят шаблон паруса и вырезают. (Показ. Воспитатель показывает, как именно расположить треугольник-парус (острым углом</p>		
--	---	--	--

		<p>вверх)).</p> <p>К чему рвался парус? К облакам. Если мы говорим «к облакам», то имеем в ввиду одно только облако, или несколько?</p> <p>Несколько. Давайте сделаем два облака. Возьмите в руки белую салфетку и разорвите ее на две части. Каждый кусочек сомните, но не очень сильно, что бы получились облака. В какой части нашей картины мы разместим облака? Вверху, там, где небо.</p>		
4.	Динамическая пауза	<p>Динамическая пауза «Синяя вода»</p> <p>Дети повторяют движения за воспитателем под песню «Синяя вода».</p> <p>(Сл. Ю. Энтина, муз. В. Шаинского)</p> <p>Синяя вода,</p> <p>(Волнообразные движения рук на уровне груди в стороны)</p>	Дети выполняют движения	<p>Предупреждение утомляемости детей</p> <p>Игровой метод</p> <p>Физкультминутка</p>

	<p>Поле без следа, Без конца и края. (Кружимся на месте)</p> <p>Синяя вода, Ты спешишь куда? Ты спешишь куда?</p> <p>(Присели, обхватили плечи руками)</p> <p>К морю синему, Там, где волны сильные, (Встали, руки вытянули вверх)</p> <p>Там, где волны сильные</p> <p>Плещутся всегда. (Волнообразные движения рук вверх- вниз)</p> <p>К морю синему</p> <p>Поскорей неси меня, (Кружимся на месте)</p> <p>Поскорей неси меня, Синяя вода.</p> <p>Молодцы ребята, все очень хорошо справились.</p> <p>Нужно теперь прибраться на своих рабочих местах: выбросить обрезки</p>		
--	--	--	--

		бумаги и вытереть стол.		
III.	Заключительная часть			
5.	Итог НОД Рефлексия	<ul style="list-style-type: none"> - на этом наше занятие закончилось; - вам понравилось занятие? - что мы с вами сегодня делали? - назовите что нам понадобилось для выполнения аппликации «Кораблик»; - кто управляет нашим кораблем? 	Ответы детей	Словесный Обобщение опыта

Конспект НОД

По аппликации с детьми в старшей группе детского сада

По программе «От рождения до школы» Веракса Н. Е.

Время проведения: март 2016г.

Тема: **«Носит одуванчик жёлтый сарафанчик»**

Направление: Художественно – эстетическое развитие, познавательное развитие.

Тип НОД: интегрированное

Цель – познакомить с новой техникой аппликации (салфеточная аппликация), поддерживать интерес к нетрадиционным видам аппликации

Программное содержание

Обучающие задачи:

- активизировать и разнообразить технику работы с бумагой: учить разрывать бумагу (салфетку) и сминать ее (комком и жгутиком), наклеивать изображение соответственно замыслу;
- Учить детей выполнять аппликацию способом скручивания салфетки.

Развивающие задачи:

- Расширять представления детей о времени года – весне, её признаках, о первых весенних цветах.
- Развивать восприятие окружающего мира, познавательные и творческие способности детей.
- Развивать мелкую моторику рук.

Воспитательные задачи:

- воспитывать интерес к изобразительной деятельности, аккуратность и внимание в процессе изготовления аппликации.
- Воспитывать любовь к природе, самостоятельность, аккуратность при выполнении работы

Оборудование:

Демонстрационное: магнитофон, аудиозапись «Пение птиц», сюжетные картинки «Весна», музыка Римского-Корсаковского «Полет шмеля»

Раздаточное: Листы цветной бумаги голубого цвета, салфетки белого и синего цвета, шаблоны кораблика, паруса, солнца (по количеству детей), цветная бумага, ножницы, кисти, клей.

Организация детей: за столами.

Структура НОД

№	Элементы деятельности	Время
I	Вводная	
1.	<p style="text-align: center;">Организационный момент.</p> <p style="text-align: center;">Воспитатель проводит игру - путешествие</p> <p style="text-align: center;">Мотивирует к выполнению игровых заданий и нравственному поступку</p> <p style="text-align: center;">Воспитатель напоминает о наступлении весны</p>	2 мин.
II	Основная	
2.	Рассматривание сюжетных картинок, с использованием художественного слова	3 мин
3.	<p style="text-align: center;">Самостоятельная деятельность детей.</p> <p style="text-align: center;">Изготовление одуванчиков.</p>	13 мин.
4.	Пальчиковая гимнастика «Цветок»	2 мин.
III.	Заключительная	
5.	<p style="text-align: center;">Итог НОД</p> <p style="text-align: center;">Рефлексия</p>	2 мин.

		<p>поднимаем. (Шагают по кругу)</p> <p>Дышим ровно, глубоко, очень нам идти легко. (Останавливаются)</p> <p>Воспитатель: Вот мы и пришли в лес, как здесь хорошо! По земле весна идет, свою музыку несет.</p> <p><i>Звучит звукозапись «Пение птиц»</i></p> <p>Упражнение «Весенние голоса»</p> <p>Воспитатель: Звенит капель Кап! Кап! (стучат пальчиком по ладошке)</p> <p>Выбрались из-под коры жучки (ж-ж-ж – низким голосом, Букашки (з-з-з – высоким голосом,</p> <p>Вдруг под кучей хвороста что-то зашуршало (ш-ш-ш – трут ладошками) Вылез ежик (сопят носиком) .</p> <p>Лес наполнился птичьими голосами:</p> <p>Большие птички-воробушки запели громко - «Чик-чирик!</p>		<p>метод</p> <p>Совместные действия воспитателя и детей</p>
--	--	--	--	---

		<p>Чик-чирик! »</p> <p>Маленькие птенчики им повторяли – «Чик-чирик! Чик-чирик! »</p>		
II	Основная часть	Основная часть		
2.	<p>Беседа</p> <p>Рассматривание образца</p>	<p>Воспитатель. Вот и пришла весна! Выглянуло солнышко. Прилетели птицы.</p> <p>Появляются первые (цветы)</p> <p>- А как они называются? (подснежники, одуванчики, тюльпаны, нарциссы, мимозы). --- Конечно, молодцы!</p> <p>Отгадайте загадку, о каком цветке идет речь?</p> <p>Есть один такой цветок, Не вплетешь его в венок. На него подуй слегка:</p> <p>Был цветок – и нет цветка. (Одуванчик)</p>		<p>Активизация речи</p> <p>Наглядно-образный</p> <p>Опрос детей</p> <p>Словесный</p>

		<p>- Ребята, посмотрите, какой красивый одуванчик (прочитать стихотворение) .</p> <p>Уронило солнце Лучик золотой. Вырос одуванчик, Первый, молодой. У него чудесный Золотистый цвет. Он большого солнца Маленький портрет. (О. Высоцкая)</p> <p>- Чем же этот цветок похож на солнце? (Такой же круглый и желтый). Угадали.</p> <p>- А вы, ребята, знаете стихотворение про одуванчик? (да). Давайте прочитаем его (дети читают стихотворение)</p> <p>Носит одуванчик Жёлтый сарафанчик. Подрастёт нарядиться В беленькое платьице. Легкое, воздушное,</p>		<p>Использование художественного слова</p> <p>Наглядный метод</p>
--	--	---	--	---

		<p>Ветерку послушное. (Серова) .</p> <p>- Вот такой одуванчик в жёлтом сарафанчике (дети рассматривают). Что есть у одуванчика? (стебель, листья, корень, цветок)</p> <p>Одуванчик - удивительный цветок. Встает вместе с солнышком. В пасмурную, дождливую погоду одуванчик не раскрывает свои лепестки, держит их закрытыми.</p> <p>К одуванчикам любят прилетать пчелы, шмели и бабочки. Они пьют одуванчиковый сладкий нектар. Пчелы кушают цветочную пыльцу, нектар и делают одуванчиковый мед – густой и ароматный.</p> <p>(Звучит музыка Римского-Корсаковского «Полет шмеля»)</p> <p>- Ой, дети, слышите, кто – то жужжит? Кто это?</p>		<p>Использование художественного слова</p> <p>Наглядный метод</p>
--	--	---	--	---

		<p>Домовитая хозяйка</p> <p>Полетает над лужайкой,</p> <p>Похлопочет над цветком-</p> <p>И поделится медком.</p> <p>- Правильно, пчёлка!</p> <p>- Ребята, пчелок много, а цветок один. Что же нам делать? (Ответы детей)</p>		<p>Обобщение ответов детей</p>
--	--	--	--	------------------------------------

				<p>Проблемная ситуация</p> <p>Побуждение к поиску вариантов ответа</p>
3.	<p>Практическая часть</p>	<p>- Проходите на свои места и рассаживайтесь удобнее (Дети садятся) .</p> <p>-Ребята, расскажите, что есть у вас на столах?</p> <p>- Как мы будем делать цветков одуванчика?</p> <p>- Правильно надо взять салфетку, скатать из нее шарик, окунуть немного в клей приклеить.</p> <p>(Дети работают под спокойную музыку.)</p>	<p>Дети садятся за столы</p> <p>Рассматривание образца</p> <p>Самостоятельная деятельность детей за столами</p>	<p>Наглядный</p> <p>Практический</p> <p>Установка на выполнение задания</p> <p>Наглядный</p> <p>Словесный</p> <p>Практический метод</p> <p>Работа с</p>

				материалом
4.	Пальчиковая гимнастика	<p>Пальчиковая гимнастика «Цветок»</p> <p>Одуванчик вырос на поляне,</p> <p>(Соединить руки, изображая «бутон».)</p> <p>Утром весенним раскрыл лепестки.</p> <p>(Раскрыть руки, разжать пальцы.)</p> <p>Всем лепесткам красоту и питание (В ритме словам раздвигать и соединять пальцы.)</p> <p>Дружно дают под землей корешки!</p> <p>(Соединить руки тыльными сторонами,</p> <p>пошевелить пальчиками – «корешками».)</p> <p>Вечер. Желтые цветки закрывают лепестки. (Плотно сжать переплетенные пальцы.)</p> <p>Тихо засыпают, головки опускают (Положить руки на</p>	Дети выполняют движения	<p>Предупреждение утомляемости детей</p> <p>Игровой метод</p> <p>Физкультминутка</p>

		колени.)		
III.	Заключительная часть			
5.	Итог НОД Рефлексия	<p>- Какие замечательные получились цветы. Теперь сложим одуванчики вместе - получится одуванчиковый луг (работы выкладываются все вместе на ковре) .</p> <p>Стали салфетки вдруг – цветами,</p> <p>Озарили все вокруг!</p> <p>В новом желтом сарафане</p> <p>Одуванчиковый луг.</p> <p>Воспитатель: Наше путешествие подходит к концу. Давайте вспомним, что мы делали с вами в весеннем лесу?</p> <p>- Как мы помоги пчелкам?</p> <p>- Что собирают пчелки с цветков одуванчика?</p> <p>- Чем еще полезны одуванчики?</p> <p>- А можно срывать</p>	<p>Дети рассматривают полученные работы.</p> <p>Организуют выставку</p>	<p>Словесный</p> <p>Обобщение опыта</p>

		<p>цветы в лесу и на полянах? Почему? (сохраним красоту)</p> <p>На зеленой траве желтые одуванчики очень красивы. Хотя их и много, не надо их срывать. Одуванчики не будут стоять в вазе, они сразу завянут. А венок из одуванчиков быстро потеряет свою красоту.</p> <p>Давайте не будем срывать одуванчики и сохраним красоту. Да и пчелки отблагодарят нас ароматным медом за то, что сберегли для них цветы. Все ребята постарались, пчелки очень довольны. МОЛОДЦЫ! А теперь нам пора возвращаться из леса домой.</p>	<p>Ответы детей</p>	
--	--	--	---------------------	--

2.3.5. Обучение дошкольников аппликация из ткани

Аппликация из ткани - по силам даже маленьким детям от 3-х лет. Несложное детское творчество понравится ребенку. И принесет пользу, такой вид творчества развивает усидчивость и аккуратность. Начать можно с небольшой картинкой, выбрав простой рисунок. Аппликацию затем можно

поместить в рамочку, а для красоты обшить контрастными нитками или обвести специальной краской для ткани по контуру рисунка.

Аппликации могут быть как простыми, так и сложными, состоящими из нескольких или множества элементов. Но в любом случае элементы: аппликаций - цветы, деревья, птицы, звери и т.д. - должны быть стилизованными, без лишних деталей, с четким правильным контуром.

Для тканевой аппликации материалами могут служить всевозможные натуральные и синтетические ткани разной фактуры - гладкой, ворсистой, блестящей, матовой, а также кожа, мех, войлок, фетр.

1. Из предварительно крахмаленной ткани вырезаем детали аппликации.

2. Обильно намазываем изнаночную сторону клеем БФ и наклеиваем на основу нашей картины. Ждем, когда полностью высохнет клей.

Материалы и оборудование в технике аппликации по ткани обычно используются следующие: клей ПВА, бумага, лоскутки ткани, ножницы, бусинки, тесьма и т.п.

Вообще техник выполнения аппликаций с помощью ткани несколько. Детские аппликации из ткани, как правило, делаются с помощью наклеивания, ведь держать иголку в руках, и что самое главное, аккуратно с ней обращаться, малышам пока тяжело. Поэтому в качестве материала для пробных поделок можно выбрать валяную шерсть или другой легкий и простой в приклеивании материал. Вначале определяется, какой именно узор будет сделан, на бумажной или картонной основе чертится рисунок. Тонкую ткань следует вырезать по долевой нити, чтобы избежать вытягивания лоскутка.

Конспект НОД

По аппликации с детьми в подготовительной группе детского сада

По программе «От рождения до школы» Веракса Н. Е.

Время проведения: ноябрь 2015 г.

Тема: «**Ваза с цветами**»

Направление: Художественно – эстетическое развитие, познавательное развитие.

Тип НОД: интегрированное

Цель: способствовать развитию детского воображения.

Программные задачи:

- Познакомить с новым способом использования природного материала;
- Учить детей создавать образ нарядной праздничной елочки на основе незавершенной композиции;
- Разнообразить технику наклеивания: намазывать клеем сам шаблон.
- Развивать детскую моторику рук, внимание, интеллектуальную и творческую активность;
- Развивать творческие способности, воображение, мелкую моторику.
- Воспитывать интерес и бережное отношение к природе, пробуждать чувственное отношение к красоте осенней природы. Продолжать развивать образное эстетическое восприятие. Развивать творческое мышление.

Оборудование:

Демонстрационное: букет из осенних листьев, репродукция с картины И. Левитана «Золотая осень»; мольберты.

Раздаточное: засушенные листья осенних деревьев, картон, ткань разноцветная, шаблоны вазы, клей ПВА, ножницы, салфетки, клеенка.

Организация детей: за столами.

Структура НОД

№	Элементы деятельности	Время
I	Вводная	
1.	<p style="text-align: center;">Организационный момент.</p> <p>Воспитатель обращает внимание детей на картину И. Левитана «Золотая осень». «Осенний пруд»</p> <p>Напоминает о времени года, его приметах, отличительных особенностях, способах изображения</p>	2 мин.
II	Основная	
2.	Рассматривание образцов , беседа с использованием художественного слова	3 мин
3.	Дыхательное упражнение	1 мин.
4.	<p>Самостоятельная деятельность детей.</p> <p>Изготовление ваз с осенним букетом.</p>	15 мин.
5.	Подвижная игра «Листопад»	2 мин.
III.	Заключительная	
6.	<p style="text-align: center;">Итог НОД</p> <p style="text-align: center;">Рефлексия</p> <p style="text-align: center;">Выставка работ</p>	2 мин.

Ход деятельности

№	Цель	Деятельность воспитателя	Деятельность детей	Методы и приемы
I	Вводная	Организационный момент		
1.	Привлечь внимание детей	<p>Воспитатель:</p> <p>Осень длинной, тонкой кистью</p> <p>Перекрашивает листья.</p> <p>Красный, желтый, золотой —</p> <p>Как хорош ты, лист цветной!</p> <p>Это разноцветная осень, но если вы хотите увидеть золотую осень во всем ее очаровании, давайте отправимся в лес. (Переход к выставке осенних картин.)</p>	Дети стоят полукругом на ковре	<p>Игровой</p> <p>Словесный</p> <p>Использование художественного слова</p> <p>Репродуктивный метод</p> <p>Создание проблемной ситуации</p> <p>Активизация речи</p>
II	Основная часть	Основная часть		
2.		<p>Воспитатель обращает внимание детей на картину И. Левитана «Золотая осень». «Осенний</p>		Активизация речи

		<p>об этом сказал поэт А. С. Пушкин.</p> <p>А художники рассказали нам о красоте осени кистью и красками.</p> <p>А теперь из этого прекрасного золотого уголка Осени мы с вами перенесемся в ее тайную лабораторию.</p>		<p>Использование художественного слова</p> <p>Наглядный метод</p> <p>Практический метод</p>
3.	Дыхательное упражнение	<p>Воспитатель: Смотрите, сразу елочка ожила, задышала. И мы с ней тоже подышим.</p> <p><i>Воспитатель проводит дыхательное</i></p>	Дети выполняют дыхательное упражнение	<p>Предупреждение утомляемости детей</p> <p>Игровой метод</p> <p>Физкультминутк а</p>

		<p><i>упражнение.</i></p> <p>А вот и елка</p> <p>Хвоей пахнут так иголки.</p> <p>Поглядите – это так, И вдохните аромат.</p>		
	Изготовление аппликации	<p>Воспитатель. Ну, а я приглашаю ребят в творческую мастерскую</p> <p>Букет! Он бывает такой разный: конфетный, цветочный, фруктовый. А этот букет особенный, лиственный. Он прекрасен и необычен, выполнен из багряных листьев осени.</p> <p>И такая картина с осенним букетом может стать приятным подарком вашим людям, декоративным оформлением стен. Нужно только проявить фантазию и она будет радовать Вас круглый год.</p> <p>Готовим середину, на ней мы будем располагать ваза для букета.</p> <p>На нижнюю часть</p>	Дети садятся за столы	<p>Ответы детей</p>

		<p>картонной заготовки наклеиваем с помощью клея ПВА вазу из ткани.</p> <p>Излишки клея убираем бумажной салфеткой.</p> <p>Листья наклеиваем рядом, плотно по кругу. При нанесении клея на листочки нужно быть очень аккуратным, так они тонкие, хрупкие и легко ломаются.</p> <p>Составляем композицию, варианты различные.</p>	<p>Дети создают композицию</p> <p>дети обращаются с ножницами,</p>	<p>Словесный</p> <p>Практический</p>
--	--	--	--	--------------------------------------

			кисточкой и клеем	
4.	Подвижная игра	<p>Игра «Листопад» Участники выбирают по два любых опавших листа, говорят, с какого они дерева (с какой ветки эти детки).</p> <p>Осень говорит: «Листья лёгкие медленно летят по воздуху. (Дети бегают и машут руками). Листопад! Листопад! Листья желтые летят! Листья красные летят! (кружатся дети с красными и желтыми листочками)</p> <p>Покружились и уселись на землю (Все садятся). Уселись и замерли. Прилетел лёгкий ветерок и подул (Осень дует и за ни дети). Поднялись листья, разлетелись в разные стороны. (дети разбегаются по группе).</p> <p>Подводя итоги игры Осень спрашивает: у какого дерева листочки осенью</p>	Дети бегают и машут реками, кружатся, выполняют движения по правилам игры.	Игровой метод

		желтеют? У какого краснеют? У какого дерева в это время года можно увидеть листья разных цветов – и жёлтые, и оранжевые и красные.		
III.	Заключительная часть			
5.	Итог НОД Рефлексия	<p>Воспитатель. Давайте полюбуемся нашими композициями</p> <p>- Скажите, в какой технике вы сегодня работали, с каким материалом?</p> <p>- Что мы сегодня делали?</p> <p>Выставка работ.</p>	<p>Дети рассказывают, что они сделали и представляют свою композицию.</p> <p>Организуют выставку</p>	<p>Словесный</p> <p>Обобщение опыта</p>

2.3.6. Обучение дошкольников аппликации из природных материалов

Аппликационная работа с растительным природным материалом оказывает свое воздействие на умственное развитие ребенка, на развитие его мышления и появления элементов творчества.

Обычно вначале дети предпочитают действовать, предварительно рассмотрев показанный взрослым образец и старательно повторив его. Например, во время изготовления аппликации из засушенных листьев детям предлагают вначале внимательно рассмотреть, из каких деталей состоит

готовая работа, в каких местах к основанию должны быть прикреплены мелкие детали и каким способом. Но затем, после повтора нужных действий и дублирования способа изготовления образца, дети уже усваивают последовательность и самый ход действий, а также способы изготовления. Поэтому, когда идет усложнение задания, дети уже могут разделить процесс выполнения работы на несколько этапов и выполнить работу в повторе за взрослым или собственному замыслу. В этот момент в деятельности детей возникают элементы творчества.

✓ Аппликация из засушенных растений

Собранные листья или цветы засушиваем между листьями бумаги, которые ставим под пресс. Через несколько дней растения готовы к аппликации.

1. Для начала продумываем, что мы хотим видеть на своем панно.
2. Отбираем подходящие по размеру и цвету листья, травы, цветы.
3. Карандашом рисуем контур рисунка.
4. Намазываем клеем и прикладываем засушенные листья.

Просушиваем . Картина готова.

✓ Аппликация из соломы

Аппликации из соломы необычайно привлекательны, они отливают золотом. Происходит это оттого, что солома имеет глянцевую поверхность и продольно расположенные волокна. Эти волокна максимально отражают свет только в определенном положении. Составленная из форм, находящихся под разными углами по отношению к свету. Аппликация передает неповторимую игру: блестит как золото. Аппликации из соломы прекрасно вписываются в интерьеры современных помещений. Сувениры из соломы – приятный подарок. Это могут быть картины, орнаментальные полосы, закладки для книг, шкатулки, рамки.

Даже подготовительной к школе группы довольно легко справляются с предметной аппликацией из соломки. Для работы следует выбирать предметы прямоугольной формы: дом-квадрат, крыша-треугольник, елка, состоящая из

треугольника, лодка с парусом, флажок, грибок – корень из полосы, зауженной кверху, шляпка – половина круга. Заниматься аппликацией из соломы лучше с небольшими группами детей (три – четыре ребенка).

Заготовку соломы лучше начинать в конце лета, до и после сбора урожая, когда она становится золотистой. Средняя часть соломины – наилучший материал для аппликации. Ржаная солома плотная, прочная, пшеничная более мягкая. Ещё мягче солома у овса.

Для аппликаций используют соломенные ленты, которые можно получить двумя способами: горячим и холодным:

а) Горячий способ. Приготовить стопку газет, на неё положить целые соломины. На соломины поставить горячий утюг. От прикосновения горячего утюга с соломой получатся узкие плотные соломенные ленты. Аппликация из таких лент выпуклая, рельефная. Если перед приглаживанием подержать соломины в горячей воде при температуре 60-80⁰ и разрезать их острым ножом или ножницами вдоль ствола, раскрыть на две стороны, а затем прогладить горячим утюгом, соломенные ленты станут более эластичными и широкими, в работе более податливыми.

б) Холодный способ. Нужно разрезать соломины вдоль ствола, раскрыть в стороны и прогладить кольцами ножниц, сильно нажимая на них. Полученные таким образом ленты приобретают ещё большую эластичность и блеск, чем при горячей обработке.[1]

Другой автор пособия по аппликации из соломы, М.А.Гусакова пишет, что в природе можно встретить ярко- и бледно- желтые, розоватые, серые, а иногда даже бледно-лиловые оттенки соломки. Но несмотря на кажущееся богатство окраски, для аппликации могут понадобиться и яркие, насыщенные тона: красный, зелёный, синий и др. Таких цветов в природной палитре соломки нет, поэтому можно воспользоваться различными способами изменения цвета, в том числе и с помощью синтетических красителей. [4]

Изменить цвет сырья можно разными способами: с помощью химических веществ, подвергая стебельки воздействию высокой температуры,

а также окрашивая анилиновыми красителями. Выполнить такие процедуры могут как родители, так и воспитатель. [10]

Коричневые и тёмно-коричневые оттенки соломы получаются в результате длительного выдерживания соломенных лент под горячим утюгом. Делается это следующим образом: на большую стопку газет раскладывают соломенные ленты, а на них ставят горячий утюг. Насыщенность оттенков зависит от температуры нагрева утюгом и от того, сколько времени соломенные ленты нагреваются таким способом.

Темно-коричневые оттенки соломы можно получить и другим способом: заранее подготовленные соломенные ленты положить на противень или решетку и поставить в горячую духовку. Цвет соломин можно довести от темно-коричневого до почти черного.

Кипячение соломы в растворе питьевой соды придаст ей желто-золотистый, а в марганцевокислом калии – розоватый оттенок. Для окраски соломы можно применять цветные лаки, морилку. [4]

Для окраски соломы в яркие тона – красный, синий и др. – применяются анилиновые красители, которыми красят ткань. Следует внимательно изучить инструкцию на упаковке и действовать строго в соответствии с ней. Окрашенные анилиновыми красителями стебельки следует аккуратно разрезать по всей длине, а затем разгладить чуть тёплым утюгом. После такой обработки они превратятся в блестящие, упругие ленточки, которые и послужат основным материалом для аппликаций. Разноцветные соломинки обычно используют только для небольших, но важных деталей изображения или в геометрических орнаментах, в которых яркие «кирпичики» хорошо сочетаются с фоном. В геометрических узорах обычно используются соломинки двух-трёх цветов, например, золотистого и алого, или светло-желтого, оранжевого и коричневого. [1]

А.Г.Суховская считает, что для выполнения аппликации детям понадобятся предметы, с помощью которых они изготовят аппликацию. Поскольку дошкольники делают только первые шаги в овладении искусством

аппликации из соломы, им понадобятся простейшие предметы: ножницы, черная тушь, любой быстросохнущий клей, тонкая кисточка для клея. Хорошо, если в распоряжении ребят будет бесцветный быстросохнущий лак и пинцет, с помощью которого они смогут аккуратно работать с мелкими отрезками соломы. Подбирая сырьё для поделок, лучше взять соломенные ленточки равной ширины – это поможет изготовить ровный, неискаженный орнамент. [13]

Аппликации из соломы могут быть трёх видов:

- предметная;
- сюжетная;
- декоративная.

В работе с соломой придерживаются тех же правил, что и в аппликации из бумаги. Но при разработке композиции надо избегать сплошной заклейки изображениями из соломы, оставлять больше воздуха вокруг изображений, не усложнять композицию мелкой детализацией. Нужно обращать внимание детей на то, что не стоит прорабатывать мелкие детали изображения: главное – сохранить основные пропорции.

Выполняют аппликации в определенной последовательности:

1. Выбираем сюжет. В аппликации из соломы особенно видна красота природного материала в памятниках старины. Великолепен хохломской орнамент на круге, овале, полосе, бытовых предметах – ковшах, солонках, вазах. Для плоскостной аппликации интересен и сюжет, придуманный детьми, что развивает творческий потенциал дошкольников, и предметы, которые хотели бы изобразить дошкольники, а, возможно, и воспитатель предложит с помощью аппликации поздравить родителей с каким-либо праздником. Декоративная аппликация, помещенная в рамочку, может украсить кабинет или же детскую комнату её изготовителя. Но для любого вида аппликации необходимо составление эскиза.

2. Составляем эскиз. Успех работы зависит от того, в каком направлении наклеивается каждая соломина. Поэтому на эскизе следует простым карандашом нанести линии, по которым будут наклеиваться соломины.

3. Переведение эскиза на фон. На обратную сторону эскиза надо нанести сплошной штрих белым карандашом или сухим кусочком мыла. Заштрихованной стороной положить эскиз на фон и по всем линиям прорисовать простым карандашом. Линии переведенного рисунка на фоне будут белым. Они хорошо видны на темном фоне и в отличие от копировальной бумаги не пачкают аппликацию. Если фон для аппликации светлый, штриховку эскиза с обратной стороны надо делать черной или другого цвета. Следует обратить внимание детей на то, что декоративные аппликации эффектно смотрятся на чёрном фоне, яркие сюжетные аппликации требуют светлых, радостных, но не слишком ярких, смягченных тонов.

4. Наклеиваем соломенные ленты. Это самый сложный момент в изготовлении аппликации из соломы. До наклеивания соломки раскладывают по цвету: светло-желтые – в одно место, светло-коричневые – в другое, темно-коричневые – в третье и т.д. Затемрезают их на отрезки нужного размера, вырезают из эскиза изображение, например, лист, нарезают его пополам, одну половинку промазывают клеем и переносят её на сухую чистую бумагу, только после этого приступают к наклеиванию отрезков соломенных лент. Отрезки соломенных лент должны быть больше изображения. При наклеивании их укладывают близко друг к другу, не допуская просветов.

5. Высушиваем поделки. Груз, под которым высушивают аппликацию из соломы, должен быть значительно тяжелее, чем груз, необходимый в работе с бумагой. Когда наклейка хорошо высохнет, лишнюю солому срезают по краю бумажного изображения. Заготовленные таким образом изображения промазывают с обратной стороны клеем, наклеивают на фон и вторично высушивают под грузом.

Возможен и другой способ наклеивания соломенных лент: их наклеивают на бумагу, плотно подгоняя одну соломенную ленту к другой, чтобы не было просветов. Из заклеенного соломенного полотна выкраивают нужные формы. [4]

И.К.Щеблыкин в своём пособии рассматривает технологию выполнения панно из соломы. Конечно, для таких изделий непригодны тоненькие стебельки соломы. Необходимо сделать широкие пластинки из соломы для выполнения панно. Для этого нужно наклеивать ленточки на плотную бумагу, пока не будет достигнута необходимая ширина. Для изготовления панно нам понадобятся также чёрная копировальная бумага и калька. На кальке следует выполнить желаемый узор, либо перевести его с какой-либо картинки. При этом изображение не должно быть мелким или излишне детализированным. Изображение нужно расчертить на равные квадраты. Затем необходимо перевести контуры рисунка сначала на фон, на котором будет располагаться аппликация, а потом на соломенные пластинки. Вырезав все детали из соломки, следует наклеить их на фон, как в случае мелкой аппликации.

Сушить панно желательно под прессом, который обеспечит наиболее надёжную склейку деталей. [15]

Для изготовления округлых деталей орнамента, таких, как лепестки и листья цветов, паруса корабля, необходимо последовательно выполнить несколько операций. Для этого следует вырезать заготовку из соломенной пластинки, увлажнить и изогнуть её на стержне подходящего диаметра, а после высушить. И, наконец, торцами необходимо приклеить заготовку к фону. Места склейки можно укрепить тонкими полосками бумаги, подклеенными с изнанки деталей. [13]

В ходе работы с аппликацией из соломы имеет важнейшее значение метод демонстрации. На этапе подготовки к работе следует заинтересовать детей, показав им различные аппликации из соломы, продемонстрировать игру света на таких поделках. Конечно, гораздо доступнее и легче выполнить аппликацию из бумаги, но она не будет иметь преимуществ поделок из

соломы: золотистого цвета, глянцевого блеска, изящности природного материала. Безусловно, аппликация из соломы является одним из важных средств эстетического воспитания дошкольников старшей группы детского сада. [4]

Аппликация из соломы имеет свои отличительные особенности – она рельефна, требует предварительной заготовки сырья, возможно окрашивание соломы холодным и горячим способом, а также с помощью красителей. Работа с соломкой очень хорошо развивает мелкую моторику, воспитывает аккуратность, эстетический вкус, интерес к природе. Кроме того, именно аппликация из соломы учит ребёнка видеть основное, главное, абстрагируясь от деталей.

Аппликация из соломы может быть предметной, сюжетной и декоративной. Кроме того, аппликации могут быть небольшими по размеру и настенным панно. Следует сказать и о том, что с помощью аппликации из соломы можно сделать вновь привлекательной крышку деревянной шкатулки, украсить деревянную кружку и другие предметы.

✓ Аппликация из тополиного пуха.

Пух тополя, который каждую весну покрывает «белым снегом» газоны, улицы города, залетает в открытые окна домов, вызывая недовольствие жителей, оказывается, может и восхищать их. Иногда трудно поверить, что картину сделали только с помощью пуха без красок, кисти и клея. Аппликации из тополиного пуха однотонные, они напоминают гризайли. Они нежные, воздушные и изящные.

Аппликация из ваты (тополиного пуха), как и аппликация из бумаги, может быть предметной, сюжетной и декоративной. Темы предметной аппликации разнообразны. Выбирая темы для аппликаций из пуха тополя, надо иметь в виду, что легче работать, если мало деталей и если они не мелкие. Животных, птиц, растения надо выбирать с пушистой фактурой: зайчата, котята, утята, цыплята, плюшевые игрушки, головки одуванчиков. Легче делать аппликации с черно – белых рисунков, контрастных фотографий. В

сюжетной аппликации удаются зимние пейзажи, березовые рощи, рыбки в аквариуме, особенно вуалехвосты. Декоративные аппликации необычны, оригинальны. Это могут быть орнаменты, узоры на различных формах.

Еще один очень увлекательный способ создания творческих работ — это выполнение аппликации из вырезанных или рваных частей бумаги, разноцветной яичной скорлупы.

Выполняется двумя способами: из отдельно вырезанных разноцветных мелких фигур (квадраты, треугольники, трапециевидные части, полосы) и путем прорезания нескольких слоев основы в узорной форме, меняя затем детали по цвету в прорезях фона и скрепляя их клеем.

Продумать рисунок, обозначить его карандашным контуром и, предварительно смазав клеем поверхность, засыпьте рисунок тем цветом, который вам необходим для создания вашей задумки.

Аппликации из ваты и тополиного пуха

Аппликации из тополиного пуха однотонные, они напоминают гризайли (декоративный вид живописи, выполняемый в разных оттенках какого-либо одного цвета – чаще серого).

С помощью аппликаций из ваты или же тополиного пуха можно сделать пушистых, объёмных зверей, снег, изобразить пух растений, облака – простор для фантазии весьма широк. Из маленьких ватных катышков можно выложить пуделя и барашка, из истончённых и разорванных кусков ваты – облака, из ватных дисков можно делать цыплят и цветы, снеговиков. Помните, что вату можно подкрасить акварелью либо гуашью, и тогда простор для творчества и фантазии увеличится в несколько раз.

Аппликация из поролон

Поролон красят краской. Затем рвут на мелкие кусочки. Поролон можно заменить зеленой бумагой или ватными шариками.

После этого рисуют на бумаге простым карандашом то, что хочется сделать вам или детям. Смазывают клеем и приклеивают поролон.

Можно не рисовать карандашом, например, дерево, а дать ребенку самому проявить воображение или складывать дерево на клей из кусочков сразу.

Методические указания по обучению детей изготовлению аппликационных работ из природного материала

Методические указания работы с детьми выполнения аппликационных работ из природного материала основываются на изучении опыта работы педагогов Гульянц Э.К, Базики И.Я, Козлиной А.В, Гусаковой М.А.

Все проводимые занятия строились по единому принципу. Для успешного выполнения поставленных задач на занятии, занятие проводилось с подготовительной группой детей в количестве 6 человек.

Рассмотрим методику проведения занятий по аппликации из природного материала. Занятие характеризуется двумя основными этапами: предварительным и исполнительным.

В начале занятия несколько минут отводилось организационным моментам. Взрослый готовит необходимые материалы. Все рассаживаются вокруг одного большого стола, если нужно, вспоминают, как работать с тем или иным материалом. Через весь цикл занятий проходит один герой. Часто дети, отвечая на вопросы, догадываясь, придумывая, помогают взрослому эту историю создавать. В процессе рассказа-показа рождается определённый образ, который остается перед детьми до конца занятия.

Все, что делается с детьми на занятиях, должно быть связано с их жизнью. Выполненные аппликации из природного материала желательно использовать в качестве подарков, сувениров, украшений для групповой комнаты.

Ребёнка нужно учить тщательно анализировать образец будущей аппликации. В качестве образца вначале использовать аппликационную работу изготовленную заранее. В дальнейшем идет попытка использовать в качестве образца рисунок. В ходе анализа аппликации внимание ребёнка направляется на внешние характерные особенности (цвет, форма, величина) части и детали, на материал.

Затем ребёнок учится анализировать процесс предстоящей работы над аппликацией. Уточняются основные этапы работы: в какой последовательности идёт выполнение, какие материалы используются, технические навыки работы с инструментами. Перед детьми демонстрируется весь процесс работы над аппликацией от начала до конца. Показ работы сопровождается объяснением, при этом следует помнить о том, чтобы показанные действия были точными и их могли видеть все дети. Если после этого всё же дети не могут приступить к работе, необходимо вторично объяснить и продемонстрировать на образце последовательность изготовления аппликации. Следует предусмотреть повторение работы с показом хода труда, чтобы поупражнять детей в выполнении действий в определённой последовательности.

На втором этапе ребёнок приступает к непосредственному созданию аппликации. При этом он учится подчинять своё поведение поставленной перед ним задаче. Конечным результатом должна быть не только созданная аппликация, но и формирование у ребёнка определённого уровня умственных действий, конкретных практических навыков и приёмов работы, умений как неотъемлемой стороны трудовой деятельности. Во время работы ребёнка не следует без надобности опекать, приучать выполнять задание под диктовку.

Хороших результатов достигали при выполнении аппликационных работ, когда перед детьми ставились условия, требующие самим подумать, как выполнить ту или иную деталь, пофантазировать. Поэтому на первых занятиях необходимо приобщать детей к анализу предстоящей работы. При этом используется показ, объяснение, вопросы к детям, ответы, которые помогают выявить или уточнить последовательность выполнения аппликации. В процессе работы детям предлагается комбинировать или подбирать другие материалы.

В процессе работы над выполнением аппликации обращается внимание на оценку детских работ, так как она является средством воспитания и обучения. Поэтому объективность, похвала в оценке достижений каждого

ребёнка приобретают особое значение. В первое время отмечаются наиболее удавшиеся работы. Но если у ребёнка не получается работа, а он старается, то его прилежание не остаётся без внимания. Важно поддержать старание ребёнка, помочь поверить в свои силы.

Постепенно к оценке результатов труда приобщали детей. Стремилась направить внимание детей на анализ положительных результатов. Это делается с той целью, что в будущем многие из детей будут выполнять совместную работу со своими сверстниками, поэтому важно научить детей видеть в первую очередь достижения своих товарищей, их прилежание. Позаботиться о том, чтобы любая неудача у каждого ребёнка вызывала желание помочь, а не посмеяться или похвалиться своим успехом.

Результатом занятий были индивидуальные и коллективные работы. Все детские работы по возможности объединяются общей идеей или в общую коллективную работу. В каждой индивидуальной работе отмечается то, что интересное, неповторимое, отличающее её от всех других и обращало внимание детей. При выполнении коллективной работы привлекалось внимание детей на конечный результат своих трудов, вспоминали кто, что делал, и показывали важность вклада каждого участника.

Все работы показывались родителям, также предлагалось детям поучить друзей делать такие же композиции.

На первом занятии необходимо обратить внимание детей на специфику работы с природного материала. Детям следует объяснить, что работа над аппликацией начинается с подготовки рабочего места, в процессе труда необходимо соблюдать определённые правила, на столе должен быть порядок, аккуратно разложен материал, инструменты, к материалу нужно относиться бережно, аккуратно.

Работу по изготовлению аппликации из соломы следует начинать с лёгких композиций и по мере овладения детьми навыками ручного труда переходить к более сложным композициям.

Вначале важно заинтересовать детей процессом созидания, вселить в них уверенность, что они смогут сделать задуманное, а затем учить работать с соломой. В ходе занятий решаются такие задачи как: расширение кругозора детей, знакомство с таким материалом как солома, формирование любви к природе, трудиться в коллективе, оказывать друг другу помощь.

Для создания аппликации на начальном этапе использовалась только солома. В дальнейшем в работе применялись зерновые материалы. В последующих занятиях детям предлагалось самим решить, какой материал будет использован. Тогда первая часть занятия превращается в совместное обсуждение, того как решить поставленную задачу в планировании, а во второй части взрослый помогает реализовать намеченное.

Нам кажется, что такие занятия лучше проводить тогда, когда дети овладели основными способами работы с разными материалами.

На первых занятиях коллективной аппликации следует вмешиваться в процесс распределения обязанностей между детьми. Чтобы мнение взрослого не было навязано детям, желательно включиться в совместное изготовление аппликации и так же, как и всем участникам коллективного труда, отвечать за какое-нибудь дело. В таком случае совет взрослого не будет восприниматься как приказ, а общее дело станет непосредственнее и доверительнее.

Работа по изготовлению аппликации из соломы выполняется детьми успешнее, если дети имеют возможность заниматься ею и в других видах деятельности, например различные семена, скорлупки орехов и др. можно использовать на занятиях по лепке. Детям нравится выполнять аппликации с использованием семян тыквы, засушенных листьев. На таких занятиях дети знакомятся с новым для них приёмом приклеивания аппликации: наносят клей не на деталь, а на то место, куда она будет накладываться. С удовольствием выполняют мозаичные узоры из семян на покрытые пластилином крышечки из под пластмассовых коробочек. Такие занятия тренируют руку, развивают творчество.

Организуя работу по изготовлению аппликации из соломы, необходимо учитывать уровень знаний и практических умений детей, сформированных на таких занятиях, как конструирование, изобразительная деятельность, формирование элементарных математических представлений, ручного труда. Очень важно использовать при этом и художественную литературу. Дети дошкольного возраста отличаются большой восприимчивостью и впечатлительностью, произведения художественной литературы воздействуют на ум и чувства детей, обогащая их, развивают художественный вкус, способствуют развитию эмоциональной сферы.

Конспект НОД

По аппликации с детьми в старшей группе детского сада

По программе «От рождения до школы» Веракса Н. Е.

Время проведения: октябрь 2015г.

Тема: **«Путешествие в осенний лес»**

Направление: Художественно – эстетическое развитие, познавательное развитие.

Тип НОД: интегрированное

Программные задачи:

1. Закрепить знания детей о приметах осенней природы, обратить внимание на красоту этого времени года.
2. Развивать наблюдательность, творческое воображение, фантазию, умение создавать сюжет, композицию из природного материала.
3. Обогащать словарный запас детей на тему «Осень», осуществлять правильный подбор прилагательных к существительным; закрепить знания детей об осени, осенних явлениях, пополнить знания о жизни животных в лесу.
4. Упражнять в умение вырезать, аккуратно пользоваться клеем, салфеткой.
5. Воспитывать любовь к природе, бережное и заботливое отношение к растениям и животным.

Предварительная работа:

1. Беседы об осени, об осенних приметах, о диких животных, о птицах, о том, как они готовятся к зиме.
2. Наблюдения за изменениями, осенними явлениями в природе.
Рассматривание, иллюстраций, картин, слайдов осенней природы.
3. Сбор осенних листьев для гербария.
4. Чтение художественной литературы.
5. Дидактические игры на закрепление названий животных.

Оборудование:

Демонстрационное: мультимедийное оборудование, букет из осенних листьев, репродукции с картин по теме «Золотая осень»; презентация, мольберты.

Раздаточное: засушенные листья осенних деревьев, картон, ткань разноцветная, шаблоны вазы, клей ПВА, ножницы, салфетки, клеенка.

Организация детей: за столами.

Структура НОД

№	Элементы деятельности	Время
I	Вводная	
1.	<p style="text-align: center;">Организационный момент.</p> <p style="text-align: center;">Воспитатель приглашает детей в увлекательное сказочное путешествие в осенний лес</p>	2 мин.
II	Основная	
2.	Рассматривание слайдов на мультимедийном оборудовании, беседа по ней.	3 мин
3.	Физкультминутка «Птички»	2 мин.
4.	Дидактическая игра «Разложи по порядку».	2 мин.
5.	<p style="text-align: center;">Самостоятельная деятельность детей.</p> <p style="text-align: center;">Изготовление композиции.</p>	14 мин.
III.	Заключительная	
6.	<p style="text-align: center;">Итог НОД</p> <p style="text-align: center;">Рефлексия</p> <p style="text-align: center;">Выставка работ</p>	2 мин.

Ход деятельности

№	Цель	Деятельность воспитателя	Деятельность детей	Методы и приемы
I	Вводная	Организационный момент		
1.	Привлечь внимание детей	<p>Воспитатель: - Ребята, сегодня я приглашаю вас в увлекательное сказочное путешествие в осенний лес! Хотите?</p> <p>Дети: - Да! (звучит музыка, раздаются голоса птиц)</p> <p>Воспитатель: - Ой, ребята, чьи это голоса?</p> <p>Дети: - Это голоса птиц!</p> <p>Воспитатель: - А скажите, где их можно услышать?</p> <p>Дети: - В парке, в лесу, в саду...</p> <p>Воспитатель: - А чтобы в этом убедиться, нам нужно отправимся с вами в волшебный лес.</p> <p>- А как же нам попасть туда?</p> <p>Дети: - Пешком, на</p>	Дети стоят полукругом на ковре	<p>Игровой</p> <p>Словесный</p> <p>Использование художественного слова</p> <p>Репродуктивный метод</p> <p>Создание проблемной ситуации</p> <p>Активизация речи</p>

		<p>машине и т. д.</p> <p>Воспитатель: - Ребята, вы не забываете, что лес наш волшебный и попасть туда мы сможем тоже с помощью волшебства.</p> <p>- Нам надо произнести волшебные слова.</p> <p>-Ребята, помогайте мне, повторяйте за мной.</p> <p>«Листик, листик, ты лети</p> <p>В лес осенний нас приведи»</p> <p>(звучит сказочная музыка, на экране появляется картина осеннего леса</p>		
II	Основная часть	Основная часть		
2.	Беседа	<p>Воспитатель: - Ну вот, ребята, мы и в лесу! Посмотрите как здесь красиво! А сколько здесь деревьев. Некоторые уже надели свой осенний наряд.</p> <p>-Скажите, а в какой</p>	Дети подходят к молбертам	<p>Активизация речи</p> <p>Наглядно-</p>

	<p>Рассматривание сюжетных картинок (слайдов)</p>	<p>лес мы с вами попали?</p> <p>Дети: - волшебный... смешанный.</p> <p>Воспитатель: (смешанный) - А как вы догадались?</p> <p>Дети: - В этом лесу растут разные деревья</p> <p>- А какие еще виды леса вы знаете? (лиственный, хвойный)</p> <p>- Посмотрите, сколько здесь листьев.</p> <p>- Ребята, а давайте соберем букет из листьев, поможете мне? (появляется слайд: полянка с разноцветными опавшими листьями)</p> <p>Дети: - Да!</p> <p>Воспитатель: - Спасибо, ребята, какой красивый букет получился! А из каких листьев мы собрали букет? - Какого они цвета?</p> <p>Дети: - Дуб, береза, клен, липа... - Они желтые, бардовые, оранжевые,</p>	<p>Ответы детей</p>	<p>образный</p> <p>Постановка проблемного вопроса</p> <p>Опрос детей</p> <p>Словесный</p> <p>Наглядный метод</p>
--	---	--	---------------------	--

		<p>коричневые.</p> <p>Воспитатель: - А почему же они такие разноцветные?</p> <p>Дети: - Потому что осень наступила!</p> <p>Воспитатель: - А как же вы узнали, что наступила осень?</p> <p>Дети: - Стало прохладнее, люди стали одеваться теплее, птицы улетели в теплые края, дни стали короче, на деревьях стали желтеть листья.</p> <p>Воспитатель: - Правильно, птички улетели, а кто же остался в этом лесу?</p> <p>- каких лесных жителей вы знаете?</p> <p>Дети: - Волк, заяц, лиса, белка, олень, медведь, лось, ежик.</p> <p>Воспитатель: - А что вы о них можете рассказать? Что же они делают осенью? (появляется слайд с изображением лесных жителей)</p> <p>Дети: - Они готовятся к зиме, делают запасы на</p>		<p>Практический метод</p>
--	--	--	--	---------------------------

		зиму, птицы готовятся улетать в теплые края.		
3.	Физкультминутка	<p>Воспитатель: - но что бы птичкам хватило сил долететь до теплых краев, они каждый день делают зарядку! Вот и мы сейчас с вами представим, что мы птички. Повторяйте за мной!</p> <p>Физкультминутка «Птички»</p> <p>Птички прыгают, летают,</p> <p>Птички весело поют,</p> <p>Птички крошки собирают,</p> <p>Птички зернышки клюют.</p> <p>Перышки почистили,</p> <p>Клювики почистили,</p> <p>Дальше полетели И на место сели.</p>	Дети выполняют движения	<p>Предупреждение утомляемости детей</p> <p>Игровой метод</p> <p>Физкультминутка</p> <p>а</p>
4.	Дидактическая игра	<p>- Что за сюрпризы приготовила нам осень? Да это игра «Разложи по порядку».</p> <p>На карточках</p>		Игровой метод

		<p>показана последовательность выкладывания из осенних листьев обитателей леса. Правила этой игры закljučаются в том, что необходимо разложить карточки в порядке выкладывания из листьев животного нашего леса. Давайте попробуем их разложить.</p> <p>Дети: - Да!</p> <p>Воспитатель: - Ребята вам понравились животные, выложенные из осенних листьев?</p>	<p>Ответы детей</p>	
			<p>Дети делятся по подгруппам и раскладывают</p>	

			карточки.	
	Изготовление аппликации	<p>- Этой игрой осень хотела, чтобы мы ей помогли, выложить из листочков этих животных, и поселили их в наш лес. Подойдите к столам, где находится весь необходимый материал. В начале подумайте, какого животного и почему вы будете выкладывать и наклеивать. Подберите необходимый материал, но не забывайте, что листочки очень хрупкие, и что с ними нужно обращаться очень аккуратно. При выполнении работы вам в помощь я дам карточки с изображением последовательности выкладывания животных.</p> <p>Воспитатель: - Кто уже подумал, определился с выбором животного, может приступить к работе. Ребята</p>	<p>Дети сядут за столы</p> <p>Дети создают композицию</p> <p>дети обращаются с ножницами, кисточкой и клеем</p>	Практический

		<p>листочки очень хрупкие, с ними надо обращаться с большой осторожностью. Чтобы они не поломались..</p>		
4.	Подвижная игра	<p>Игра «Листопад» Участники выбирают по два любых опавших листа, говорят, с какого они дерева (с какой ветки эти детки).</p> <p>Осень говорит: «Листья лёгкие медленно летят по воздуху. (Дети бегают и машут руками). Листопад! Листопад! Листья желтые летят! Листья красные летят! (кружатся дети с красными и желтыми листочками)</p> <p>Покружились и уселись на землю (Все садятся). Уселись и замерли. Прилетел лёгкий ветерок и подул (Осень дует и за ни дети). Поднялись листья, разлетелись в разные стороны. (дети разбегаются по группе).</p>	Дети бегают и машут реками, кружатся, выполняют движения по правилам игры.	Игровой метод

		<p>Подводя итоги игры Осень спрашивает: у какого дерева листочки осенью желтеют? У какого краснеют? У какого дерева в это время года можно увидеть листья разных цветов – и жёлтые, и оранжевые и красные.</p>		
III.	Заключительная часть			
5.	Итог НОД Рефлексия	<p>Воспитатель: - Готовые работы относите в наш лес. Я буду лесником, а вы будете рассказывать мне, кого вы хотите поселить в лес, как вы своего животного делали, из чего, листья каких деревьев вы использовали?</p> <p>Дети: - Я хочу поселить в лес лисичку, я выложил его из осенних листьев. Использовал листья березы, липы, дуба и других деревьев.</p> <p>Воспитатель: - Посмотрите, как ожил наш лес, в нем появились</p>	<p>Дети рассказывают, что они сделали и представляют свою композицию.</p> <p>Организуют выставку</p>	<p>Словесный Обобщение опыта</p>

		<p>животные.</p> <p>- Замечательный лес у нас получился!</p> <p>Воспитатель: - А теперь, ребята, давайте возьмем наш букет из листочков скажем волшебные слова, которые вернут нас в детский сад:</p> <p>«Листик, листик, ты лети,</p> <p>В детский сад нас приведи».</p> <p>Воспитатель: - Ребята, мы должны помнить о том, что необходимо оберегать природу, её лесных обитателей. Природа – наш дом. Берегите природу.</p>		
--	--	---	--	--

2.3.7. Обучение дошкольников аппликации из ниток

Педагоги и психологи, занимающиеся проблемой развития художественного творчества и способностей детей, отмечают, что различные виды продуктивной деятельности, работа с разными материалами влияет на развитие способностей к творческой деятельности. Говоря о способностях, Т.С.Комарова выделила следующие свойства личности человека, определяющие его способность к деятельности: восприятие и формирующиеся на этой основе представления воображение, ручная умелость, эмоционально – положительное отношение к деятельности. Все эти

качества личности ребенка мы можем развивать в процессе с разными материалами. [5]

Работа изонитью с интеграцией нетрадиционной техники из бумаги направлена на решение задач развития творческих способностей и познавательно - личностной сферы.

Изонить техника, напоминающая вышивание. Она заключается в создании художественного образа путем пересечения цветных нитей на картоне. Эта техника может быть использована на занятиях с детьми в старшей группе детского сада, при подготовке их к обучению в школе.[20]

Научиться изображать в технике изонити различные углы легче, чем окружности. Поэтому начинать занятия следует именно с изображениями углов. Сначала надо научить детей изображать один угол, затем композицию из двух и трех отдельных углов.

Постепенно, когда навык выполнения углов, становится устойчивым, задания усложняются. Дети знакомятся с двумя смежными углами, тремя и четырьмя углами, имеющими одну общую вершину, осваивают выполнение этих углов в технике изонити. При этом расстояние между отверстиями на сторонах углов уменьшается до 0,5 см.

Дети должны хорошо усвоить на этом этапе знакомства с техникой изонити, что количество отверстий на обеих сторонах углов должно быть одинаковым, откуда бы ни начинался отсчет.

На первоначальном этапе необходимо постепенно подвести детей к умению самостоятельно рассматривать и анализировать образец. Это очень важно для развития творческого мышления ребенка.

В процессе работы развивается:

- Мелкая моторика пальцев рук, что оказывает положительное влияние на речевые зоны коры головного мозга;
- Сенсорное восприятие, глазомер;
- Логическое воображение;

- Волевые качества (усидчивость, терпение, умение доводить работу до конца и т.п.);

Конспект НОД

По аппликации с детьми в подготовительной группе детского сада

По программе «От рождения до школы» Веракса Н. Е.

Время проведения: декабрь 2015г.

Тема: «Елка»

Направление: Художественно – эстетическое развитие, познавательное развитие.

Тип НОД: интегрированное

Цель: знакомство детей с техникой выкладывания предметов из шерстяных ниток на цветном картоне.

Задачи:

1. Закреплять навык работы с ножницами, нитками, клеем.
2. Развивать творческие способности, воображение, мелкую моторику.
3. Воспитывать у детей любовь к природе и бережное отношение к ней. Приобщать детей к труду.
4. Учить детей создавать образ нарядной праздничной елочки на основе незавершенной композиции;
5. научить приклеивать шерстяные нити к шаблону.
6. Разнообразить технику наклеивания: намазывать клеем сам шаблон.

Оборудование:

Демонстрационное: елочки,

Раздаточное: картон, нитки разноцветные, разноцветные бусинки, шаблоны треугольных елочек, клей ПВА, ножницы, салфетки, клеенка, тесьма.

Организация детей: за столами.

Структура НОД

№	Элементы деятельности	Время
I	Вводная	
1.	<p style="text-align: center;">Организационный момент.</p> <p style="text-align: center;">Воспитатель детям напоминает о наступлении Нового года, что скоро они вместе с родителями будут украшать в доме елочки</p>	2 мин.
II	Основная	
2.	Рассматривание образцов , беседа с использованием художественного слова	3 мин
3.	<p style="text-align: center;">Самостоятельная деятельность детей.</p> <p style="text-align: center;">Изготовление елок.</p>	13 мин.
4.	Дыхательное упражнение	2 мин.
5	<p style="text-align: center;">Самостоятельная деятельность детей.</p> <p style="text-align: center;">Украшение елок.</p>	3 мин.
III.	Заключительная	
6.	<p style="text-align: center;">Итог НОД</p> <p style="text-align: center;">Рефлексия</p>	2 мин.

Ход деятельности

№	Цель	Деятельность воспитателя	Деятельность детей	Методы и приемы
I	Вводная	Организационный момент		
1.	Привлечь внимание детей	<p>Организационный момент.</p> <p>Гостя к нам пришла с опушки,</p> <p>Зелена, хоть не с опушки,</p> <p>И не мишка косолапый,</p> <p>Хоть ее мохнаты лапы.</p> <p>И понять не можем мы</p> <p>Иголки для чего нужны.</p> <p>Не швея она, не ежик,</p> <p>Хоть на ежика похожа.</p> <p>Кто пушист, хоть не цыпленок</p> <p>Должен знать любой ребенок.</p> <p>Догадаться очень просто</p> <p>Кто придет к нам сегодня в гости? (Елочка).</p>	<p style="text-align: center;">Дети сидят за столами</p>	<p style="text-align: center;">Игровой</p> <p style="text-align: center;">Словесный</p> <p style="text-align: center;">Использование художественного слова</p>

		<p>Воспитатель: Какого цвета всегда елочка?</p> <p>Ответы детей.</p> <p>На какой праздник приходит к нам в гости елочка? (На Новый год).</p> <p>В Новый год мы обязательно украшаем елку. Чем же мы ее украшаем?</p> <p>Ответы детей (блестящими игрушками, бусами, разноцветными огоньками).</p> <p>Воспитатель:</p> <p>-К нам в гости сегодня пришла елочка (воспитатель берет елочку и ставит на стол)</p>	<p>Ответы детей</p>	<p>Репродуктивный метод</p> <p>Создание проблемной ситуации</p> <p>Активизация речи</p>
II	<p>Основная часть</p>	<p>Основная часть</p>		
2.		<p>Воспитатель.</p>		

		<p>приступайте к работе.</p> <p><i>Воспитатель процессе работы воспитатель следит, как дети обращаются с ножницами, кисточкой и клеем, помогает детям, которые испытывают затруднения.</i></p>	<p>Дети рассказывают, как они будут резать нитки и наклеивать «иглочки».</p> <p><i>дети обращаются с ножницами, кисточкой и клеем</i></p>	<p>Использование художественного слова</p> <p>Наглядный метод</p> <p>Практический метод</p>
3.	Дыхательное упражнение	<p>Воспитатель: Смотрите, сразу елочка ожила, задышала. И мы с ней тоже подышим.</p> <p><i>Воспитатель проводит дыхательное</i></p>	Дети выполняют дыхательное упражнение	<p>Предупреждение утомляемости детей</p> <p>Игровой метод</p> <p>Физкультминутка</p>

		<p><i>упражнение.</i></p> <p>А вот и елка</p> <p>Хвоей пахнут так иголки.</p> <p>Поглядите – это так, И вдохните аромат.</p>		
4.	Украшение елочек	<p>Воспитатель: Ребята, посмотрите, а огоньков-то на елочке нет. У меня есть разноцветные бусинки. Как вы думаете, можно ли ими украсить елочки.</p> <p>Ответы детей.</p> <p>Воспитатель: Правильно. Намазываем клей на пуговицу аккуратно и прижимаем ее салфеткой.</p>	Дети украшают елку бусинками и тесьмой.	Практический метод
III.	Заключительная часть			
5.	Итог НОД Рефлексия	<p>Воспитатель: Какие вы молодцы, елочки наши засверкали.</p> <p>Давайте полюбуемся нашими композициями</p> <p>- Скажите, в какой технике вы сегодня работали?</p>	<p>Дети рассматривают полученные работы.</p> <p>Организуют</p>	<p>Словесный</p> <p>Обобщение опыта</p>

		- Что мы сегодня делали? Выставка работ.	выставку	
--	--	--	----------	--

2.3.9. Аппликация из крупы и семян

В аппликации использование семян и круп для создания картин и поделок всегда привлекало детей. Дети получали удовольствие при работе с таким материалом. Из арбузных, дынных и других семян получаются очень красивые работы, необыкновенные работы. Дети проявляют инициативу, фантазируют и сами удивляются тому, что у них получается. Кроме семян и круп в аппликации использовали и иные материалы: хвою, веточки, перья, мох, маленькие камешки, ракушки, засушенные ягоды (рябина, шиповник), специи (перец-горошек, гвоздику, кориандр и т.д.

Техника «посыпание» – аппликация из крупы, выполненная на основе контурного рисунка (шаблона).

1. Рисуем простым карандашом на цветном картоне или находим изображение с четким контуром (контурный рисунок) и распечатываем его на цветной бумаге.

2. Рисунок полностью намазываем клеем ПВА и посыпаем крупой (немного прижимаем пальцами, чтобы лучше держалось). Крупа должна лежать в один слой. Для сохранности крупяного слоя аппликацию можно сверху дополнительно промазать клеем.

Затем можно переходить к аппликациям из разных круп. Принцип простой: для каждой детали мы используем разный по цвету или фактуре материал. Клеем намазываем сначала одну деталь, засыпаем ее крупой, затем другую и т.д. Например, облака хорошо получаются из риса, солнце – из

пшена, небо – из манки, земля – из овсянки и фасоли. При необходимости крупу можно покрасить (гуашью или акварелью)

Способы окраски крупы

На широкой тарелке рассыпать пшено, взять кисточку, обмакнуть в гуашь с водой и покрасить ее. Затем осторожно пересыпать крупу на целлофан тонким слоем и просушить. Такая крупа пачкает руки при работе, зато аппликация получается яркая и неповторимая.

Рис насыпать в несколько стаканчиков, добавить в каждую емкость воды и гуашь разного цвета, чтобы получился густой раствор. Оставить на ночь. Утром воду вылить, а крупу рассыпать на полиэтиленовые пакеты, чтобы хорошо просохла. Хранить удобнее всего в маленьких баночках из-под детского питания, витаминов или детского пластилина. Такая покраска риса не окрашивает руки ребенка, но и цвета получаются менее насыщенными.

Манку практичнее перемешать с измельченным в порошок цветным мелом.

Аппликация из макарон и манной крупы смотрится особо интересно. Используя различные фигурные макароны – рожки, звездочки, бантики, другие фигурки, можно обыграть множество сюжетов.

Технология выполнения поделки такая же, как и аппликации из круп – приклеиваем по отдельности макароны на клей ПВА. После того, как клей высохнет, поделку можно раскрасить красками, а можно предварительно засыпать в пакет макароны, залить гуашью нужного цвета и хорошенько перемешать. Высыпать содержимое на клеенку, дать просохнуть и клеить уже цветные фрагменты.

Конспект НОД

По аппликации с детьми в старшей группе детского сада

По программе «От рождения до школы» Веракса Н. Е.

Время проведения: ноябрь 2015г.

Тема: «Цыплята»

Направление: Художественно – эстетическое развитие, познавательное развитие.

Тип НОД: интегрированное

Цель: обучить детей технике контурной выкладки аппликаций из пшена. Образовательные задачи:

- учить детей нетрадиционным способам выполнения аппликации;
- учить ориентироваться на плоскости.
- расширить представление детей о разных видах природных материалов; - познакомить с происхождением и разнообразием круп;
- продолжить учить детей правильно подбирать цвет картона для основы аппликации, правильно располагать рисунок на основе и переводить его с помощью копировальной бумаги;

Развивающие задачи: развивать мелкую моторику рук, творческое воображение, исследование свойств различных материалов, тактильные ощущения, развивать чувство уверенности, выдержку;

Воспитательные задачи: воспитывать бережное отношение к животным и природе.

Оборудование:

Демонстрационное: интерактивная доска, слайды.

Раздаточное: Инструменты и материалы – клей ПВА, цветной картон, простой карандаш, копировальная бумага, рисунок для копирования с изображением цыплят, тарелочки с крупами (неокрашенное пшено, пшено красного и чёрного цвета, кукурузная крупа), зубочистки.

Организация детей: за столами

Структура НОД

№	Элементы деятельности	Время
I	Вводная	
1.	Организационный момент. Организационный момент.	1 мин.

	Воспитатель предлагает детям отгадать загадку про цыпленка	
II	Основная	
2.	Рассматривание слайдов на мультимедийном оборудовании, беседа по ней.	3 мин
3.	Физкультминутка «Цыпленок»	2 мин.
5.	Анализ образца и изготовление аппликации	12 мин.
III.	Заключительная	
6.	Итог НОД Рефлексия Выставка работ	2 мин.

Ход деятельности

№	Цель	Деятельность воспитателя	Деятельность детей	Методы и приемы
I	Вводная	Организационный момент		
1.	Привлечь внимание детей	<p>Сегодня на занятии мы изготовим необычную аппликацию. Кто же будет изображён на ней, узнаете, отгадав загадку:</p> <p>Был белый дом, Чудесный дом. И что-то застучало в нем. И он разбился, и оттуда Живое выбежало чудо, — Такое теплое, такое — Пушистое и золотое!</p> <p>Правильно, это цыплёнок. А что это за дом, откуда появляется цыплёнок? Да, этот дом называется яйцо. А как называют маму цыплёнка? (курица - квочка) А чем питаются курочки? (зерном - пшеница, кукуруза) А могут ли</p>	Дети стоят полукругом на ковре	<p>Игровой</p> <p>Словесный</p> <p>Использование художественного слова</p> <p>Репродуктивный метод</p> <p>Создание проблемной ситуации</p> <p>Активизация речи</p>

		<p>цыплятки съесть такое же зёрнышко? (нет) А что дают кушать цыпляткам? (яйцо, крупа). Первое время цыплят кормят вот такой крупой (показ пшена). Называется она пшено. Вот, посмотрите – это маленькие (чтобы цыплятки могли проглотить их) желтоватые зёрнышки. Их получают из освобожденных от наружной оболочки и шлифованных зерен проса.</p>		
II	Основная часть	Основная часть		
2.	<p>Беседа</p> <p>Рассматривание сюжетных картинок (слайдов)</p>	<p>Показ слайдов с изображением проса, пшена, кукурузы, полей с этими культурами.</p> <p>Комментарии к слайдам:</p> <p>Происхождение слова "пшено", по одной из версий, берет начало от словенского <i>pir</i> "полба, дикорастущая пшеница" (А.С.Пушкин</p>	<p>Дети слушают рассказ воспитателя</p>	<p>Активизация</p>

		<p>"Сказка о попе и его работнике Балде" : "есть же мне давай вареную полбу...").</p> <p>Родина проса – Юго-Восточная Азия, где его выращивали еще задолго до нашей эры. Блюда из пшена были основным продуктом питания в Азии, но с появлением риса пищевые предпочтения сменились в пользу последнего. Из Азии просо постепенно перекочевало на славянские территории и в Европу. По результатам археологических раскопок известно время появления проса на территории европейских государств – около 3 тысяч лет до н.э.</p> <p>Пшено шлифованное – одна из самых полезных круп. В нем содержится большое количество витаминов . В пшене много калия, цинка, натрия, йода, магния, брома, фосфора и фолиевой</p>		<p>речи</p> <p>Наглядно-образный</p> <p>Постановка проблемного вопроса</p> <p>Опрос детей</p> <p>Словесный</p> <p>Наглядный метод</p>
--	--	---	--	---

		<p>кислоты. Пшеничная каша содержит аминокислоты и микроэлементы, необходимые для нормального состояния кожи. Она даёт силу, укрепляет мышцы, лечит печень, способствует заживлению ран, сращиванию переломанных костей. Блюда из пшеницы полезны при заболевании сахарным диабетом, при нарушениях сердечной деятельности, для профилактики заболеваний органов пищеварения. Показ образцов- зерно пшеницы.</p> <p>Ещё цыплятам дают вот такую крупу (показ образцов кукурузной крупы). Это перемолотая кукуруза. Целое зерно они пока проглотить не могут.</p> <p>Вот мы с вами и будем сегодня создавать аппликации из этих зёрен и круп.</p>		
3.	Физкультминутка	Физкультминутка «Цыпленок»	Дети выполняют	Предупреждение утомляемости

		<p>- Не хочу один клевать я! Пусть скорей приходят братья!</p> <p>- Где ж они? — Под старой липой!</p> <p>- Как зовут их? — Цыпа! Цыпа!</p> <p>Пальцами правой руки ударяют пальцы левой руки 4 раза.</p> <p>Приглашающее движение кистями 3 раза, «замок».</p> <p>Разжимание «замка», поглаживание кистей.</p> <p>2 хлопка, 2 приглашающих жеста.</p>	<p>движения</p>	<p>детей</p> <p>Игровой метод</p> <p>Физкультминутка</p>
3.	Анализ образца и изготовление аппликации	<p>Анализ образца.</p> <p>- демонстрация образца.</p> <p>Вот таких забавных цыплят мы сегодня сделаем.</p> <p>Бегают, пицат, зёрнышек хотят,</p> <p>Вокруг нашей квочки – жёлтые</p>	<p>Дети садятся за столы</p> <p>Дети рассматривают образец и процесс изготовления образа цыпленка</p>	<p>Практический</p> <p>Установка на выполнение задания</p>

		<p>комочки.</p> <p>Контур цыплят выложен из пшена, внутри они засыпаны кукурузной крупой. Почему были выбраны эти крупы? (Они жёлтого цвета, как и маленькие цыплята). Какого цвета картон мы не возьмём для основы? (Жёлтый, оранжевый). Чтобы детали аппликации не сливались (глаз, крылья), мы их выделим при помощи окрашенного пшена. Глаз - чёрного, крылья красного цвета. Ну а клювики у цыплят тоже красного цвета. Как расположена картинка? (вертикально).</p> <p>- порядок выполнения работы.</p> <p>Давайте проговорим порядок выполнения работы. Прежде всего, мы должны подобрать основу для аппликации – лучше выбрать картон зелёного, голубого цвета. Далее вы кладёте</p>		
--	--	--	--	--

		<p>лист вертикально, на него - копирувальную бумагу, а сверху – рисунок и простым карандашом переводите изображение на картон. Кто справился – поднимаете руку, я проверю, всё ли вы перевели.</p> <p>Далее приступаем к созданию аппликации. Сначала выделим детали - клювики и крылья – при помощи красного пшена, а глаза – чёрного. Контур крыльев «рисуем» клеём и выкладываем их пшеном, поправляя зубочисткой. Намазываем клювики клеём (много клея наносить не надо) и выкладываем красное пшено. Сделаем клеём точечку – глаз и выложим чёрным пшеном.</p> <p>Далее обводим контуры тела цыплят клеём и выкладываем их неокрашенным</p>		
--	--	--	--	--

		<p>пшеном, помогая зубочисткой. Много клея наносить не надо, так как он быстро сохнет. По окончании работы – пшено убираем и достаём кукурузную крупу.</p> <p>Когда все контуры и лапки будут выложены, аккуратно смазываем всё тело внутри клеем и засыпаем кукурузной крупой. Через минуту лишнюю крупу можно ссыпать в тарелку.</p> <p>Практическая работа.</p> <ul style="list-style-type: none"> - перевод рисунка на основу (проконтролировать правильно ли дети положили копировальную бумагу, всё ли изображение перевели); - выделение мелких деталей (следить, чтобы дети аккуратно наносили клей); - выделение контура рисунка (помощь 	<p>Дети создают композицию</p> <p>дети обращаются с ножницами, кисточкой и клеем</p>	<p>Практический метод</p> <p>Работа с материалом</p>
--	--	--	--	--

		<p>некоторым детям при нанесении клея и выделении контура, порядок на рабочем месте);</p> <p>- засыпание основных деталей кукурузной крупой (помочь ссыпать лишнюю крупу).</p>		
III.	Заключительная часть			
4.	Итог НОД Рефлексия	<p>Выставка работ</p> <p>- демонстрация работ (отметить работы, выполненные наиболее аккуратно)</p> <p>- уборка рабочего места.</p>	<p>Дети рассказывают, что они сделали и представляют свою композицию.</p> <p>Организуют выставку.</p> <p>Убирают рабочее место</p>	<p>Словесный Обобщение опыта</p>

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Выготский Л.С. «Воображение и творчество в детском возрасте. Психологический очерк: кн. для учителя» М.: Просвещение, 1991
2. Гусакова М.А. Аппликация. - М.: Просвещение, 1987. - 289 с.
3. Дружинин В.Н. Психология: Учебник для гуманитарных вузов / Под общ. ред. В.Н. Дружинина — СПб., Питер, 2001. – 656 с.
4. Игнатьев Е.И. Психология изобразительной деятельности детей. - М.: Учпедгиз, 1961. - 223 с.
5. Комарова Т.С. Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию. - М., Просвещение, 1991 г. - 369 с.
6. Комарова Т.С., Сакулина Н.П. Изобразительная деятельность в детском саду. - М.: Просвещение, 1982. - 305 с.

7. Косминская В.Б., Халезова Н.Б. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей: Лабораторный практикум: Учебное пособие для студентов педагогических институтов. - М.: Просвещение, 1987. - 388 с.
8. Куцакова Л.В. Конструирование и художественный труд в детском саду: Программы и конспекты занятий (Текст) – М.: ТЦ Сфера, 2005.
9. Малик О. А. Занятия по аппликации с дошкольниками: развиваем самостоятельность. — М.: ТЦ Сфера, 2009. — 96 с.
10. Петровский А.В. Введение в психологию / Под общ. ред. проф. А.В. Петровского. — М.: Академия, 1997. – 496 с.
11. Рубинштейн С. Л. Основы общей психологии. СПб.: Питер Ком, 1998. 688 с.
12. Румянцева Е. А. Аппликация. Простые поделки/ М.: Айрис-пресс, 2008. - 144с.
13. Сакулина Н.П., Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. - М., 2001.
14. Теплов М.Б. Проблема одаренности//Современная педагогика.1990, № 4
15. Фрил К. Художественное творчество и ребенок/ Под. ред. Ветлугиной. - М.: Просвещение, 1972. - 256 с.
16. [Электронные ресурс] <http://cyberleninka.ru/> Современный педагог и творчество. Нетрадиционные техники в художественно-творческой деятельности детей дошкольного возраста. Пережогина И. В. , Лутченко Л. К.
17. [Электронные ресурс] <http://patlah.ru/> Энциклопедия технологий и методик.
18. [Электронные ресурс] <http://stud24.ru/pedagogy/izuchenie-formirovaniya-interesa-u-detej/36986-114700-page4.html>
19. [Электронные ресурс] <http://fictionbook.ru/A.Шилкова.Аппликация.>
20. [Электронные ресурс] <http://festival.1september.ru/articles/573504/>