

КОНСУЛЬТАЦІЯ

«АКТИВІЗАЦІЯ РЕЧЕВОГО ОБЩЕННЯ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ»

г.Ростов-на-Дону

**...Чтобы научиться говорить,
надо говорить.**

М.Р.Львов

Чтобы ребенок своевременно и качественно овладел устной речью, необходимо, чтобы он пользовался ею как можно чаще, вступая в контакт со сверстниками и взрослыми, т.е. обладал определенной речевой активностью. При нормальном становлении речи этот процесс протекает незаметно, сам собой, а педагогически правильная организация жизни и общения детей позволяет ускорить формирование речевой активности.

В исследованиях М.И.Лисиной доказано: если на просьбу ребенка, выраженную жестом, взрослый не проявляет ответной реакции, то ребенок скорее начинает делать попытки выразить просьбу словесно, т.е. будет проявлять речевую активность, несмотря на испытываемые при этом большие трудности.

В настоящее время в массовых детских садах оказываются дети, чье речевое развитие отстает от нормы. Обычно дети, занимаясь какой-либо деятельностью, по собственной инициативе комментируют ее (говорят, что они делают, отмечают трудности, огорчаются неудачам и т.д.). Наши наблюдения свидетельствуют об ином: старшие дошкольники не так часто прибегают к речи по своей инициативе.

Развитию речи в детских садах уделяется большое внимание: проводятся занятия по расширению словаря, формированию фразовой речи, обучению пересказу. Все это дает положительные результаты, но они касаются преимущественно количественной стороны речи. Подлинного же его развития не происходит. На занятии ребенок, подчиняясь взрослому, произносит и запоминает отдельные слова и фразы, однако, как правило, почти не использует их в активной речи, а вне занятий речевое общение детей между собой и с окружающими взрослыми крайне скудно. Не отрицая необходимости специальных занятий по развитию речи, следует отметить: их эффективность находится на прямой зависимости от того, как ребенок будет включать в активную речь полученные навыки.

Компонентами речевой активности, по мнению М.Р.Львова, являются быстрота речевых реакций в диалоге и других ситуациях, выбор игр и увлечений, связанных с речью, быстрота и точность

выбора слов, развертывания синтаксических конструкций, текста, активная реакция на поступок или высказывание других лиц. М.Р.Львов обращает внимание на условия развития речевой активности:

- 1) общая активность, коммуникабельность, инициативность, стремление к лидерству;
- 2) умение преодолевать скованность, застенчивость;
- 3) способность переходить от ситуативного диалога к монологу, обдуманной, спланированной речи.

Однако развитие не всех детей дошкольного возраста соответствует названным условиям. Помехами речевой активности, по мнению М.Р.Львова, могут стать неразвитость вышеназванных качеств; речевые дефекты, вызывающие насмешки и подавляющие ребенка психологически; болезни горла, полости носа, глухота и другие недостатки слуха; неустойчивость внимания, плохая память и т.п. К числу же условий, которые активизируют речь дошкольника, относятся: овладение на определенном уровне системой языка, наличие потребности в общении, вовлечение в доступную для него деятельность.

Предлагаем систему психологических, психотерапевтических и педагогических воздействий, направленных на развитие активности ребенка, повышение его статусного положения в коллективе, формирование адекватной самооценки и способности применять полученные навыки в разных видах деятельности. Указанные воздействия могут быть реализованы в качестве и отдельного направления работы, и составной части различных занятий.

Предлагаются три блока работы.

Первый блок.

Активизация деятельности детей

Основным содержанием данного блока являются игровые упражнения и этюды на восприятие, переживание и выражение эмоциональных состояний в мимике и пантомимике, на развитие поведенческой активности, формирование самостоятельности, эмоциональной поддержки участников группы, на преодоление замкнутости, социальной изолированности через формирование чувства принадлежности к группе и адекватной самооценки.

Упражнения, а также этюды этого блока проводятся в качестве разминки, средства как включения в работу, так и развития. Организуя работу, педагог, и это очень важно, должен создать у детей потребность подражать действиям взрослого. С этой целью необходимо использовать побуждения типа «Покажи как...», «Изобрази, как...», «Повтори за мной...» и т.п.

Детей необходимо обучать восприятию и выражению основных эмоций. С этой целью можно предложить им упражнения для мимических мышц лица: нахмуриться, поднять брови, наморщить лоб, зажмуриться, прищуриться и т.п. Так дети учатся отражать основные эмоциональные состояния (внимание, интерес, удивление, удовольствие, радость). С этой целью разыгрываются несложные этюды с комментированием взрослого (он объясняет и показывает, какие движения нужно выполнять для передачи того или иного состояния). Кроме того, дети учатся самостоятельно показывать основные эмоции.

«СОБАКА ПРИНЯЮХИВАЕТСЯ»

Педагог предлагает внимательно слушать рассказ («Охотничья собака, увидев дичь, моментально застыла в наряженной позе. Морда у нее вытянулась вперед, уши наострились, глаза неподвижно глядят на добычу, а нос бесшумно втягивает приятный и дразнящий запах») и мимикой показать внимание. Если детям это не удастся, педагог сам показывает соответствующие выразительные движения и предлагает повторить.

«ЗЕРКАЛО»

Педагог говорит детям: «Вы будете зеркалом, а я буду смотреться в него. Ну-ка, зеркальце, скажи, какое выражение на моем лице?» используются два варианта определения мимики воспитателя: дети называют выраженное на лице эмоциональное состояние или самостоятельно, или с опорой на подсказку: «Мне грустно, когда на улице плохая погода. Мне рассказали смешную историю. Я ужасно боюсь грозы. Я очень рассердилась.» и т.д. При продолжении игры «зеркало» не только называет выражение, но и копирует его.

«ВКУСНЫЕ КОНФЕТЫ»

Педагог вместе с детьми выбирает одного ребенка. У него в руках воображаемый пакет с конфетами. Он по очереди протягивает его детям. Они берут по одной конфете, благодарят, жуют, мимикой выражают удовольствие, улыбаются.

«ПОХОДКА И НАСТРОЕНИЕ»

Педагог показывает движение и предлагает изобразить их: «Попрыгаем, как воробышек (веселый клоун, кенгуру, козлик, кузнечик); походим, как мишка косолапый, как маленький ребенок, который только что научился ходить; полетаем, как синичка, как орел; подкрадемся, как кошка к мышке» и др.

«ДЕЛАЙ, КАК Я»

Детям предлагается представить, что они зеркала и должны точно отражать движения и мимику водящего – ребенка. Тот смотрится в зеркала и выполняет любые движения. Педагог следит за правильностью их отражения в зеркалах. Новым водящим становится тот ребенок, у кого это получается точнее.

«ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ»

Выбирается именинник. Все дети мимикой, жестами дарят ему подарки, а именинник угадывает, что это за подарок.

«МОЛЧОК»

Взрослый читает стихотворение А.Бродского «Новичок».

В детский сад пришел Молчок –

Очень робкий новичок.

Он сначала был несмел,

С нами песенок не пел,

А потом, глядим, привык:

Словно заяк – скок да скок.

До чего же осмелел:

Даже песенку запел.

Взрослый с детьми обсуждает услышанное и выбирает Молчка, который сначала робко сидит на стуле, затем, согласно тексту, преображается: прыгает, поет.

«ПРОИГРЫВАНИЕ СИТУАЦИЙ»

Ситуации могут быть придуманными, и реальными (из жизни детей). Ребенку предлагается изобразить самого себя в той или иной ситуации; другие роли исполняют взрослый или дети. Затем дети меняются ролями с партнером и оказываются на месте того, с кем общались. Например:

- Ты участвовал в соревновании и занял первое место, а твой друг был почти последним. Он очень расстроился. Помоги ему успокоиться.
- Твой друг попросил у тебя твою любимую игрушку, а отдал ее сломанной. Покажи, как ты поступишь.

После исполнения этюдов педагог организует обсуждение увиденного; при этом особое внимание следует уделять обогащению словаря детей выражениям, обозначающим различные эмоциональные состояния человека.

«КОРАБЛИК»

Взрослый предлагает детям представить себя на корабле. На слова «Тихая, спокойная погода, светит солнышко» дети жмурятся, глядя на солнышко, улыбаются. Один ребенок (его заранее выбирают) громко кричит: «Буря!» И тогда дети голосом создают шум моря, грохот грома. Другой ребенок старается перекричать бурю словами: «Я не боюсь бури, я самый сильный матрос!».

«ПОПУГАЙ»

Педагог или кто-то из детей произносит короткую фразу: «Я играю». Другой ребенок должен произнести фразу так, чтобы выразить задуманное им чувство. Все дети отгадывают, какое чувство он задумал. Вариант игры: педагог предлагает детям дополнить предложение сначала одним, потом двумя и, наконец, тремя словами.

«РОЛЕВАЯ ГИМНАСТИКА»

Ребенок рассказывает стихотворение (пословицу, скороговорку) или повторяет предложение: шепотом, громко, как медленно ползущая черепаха, как пулеметная очередь.

«КАКОЙ Я?»

Педагог предлагает детям внимательно рассмотреть себя в зеркале, затем привлекает их внимание к особенностям собственной внешности и ее эмоциональной оценке («Какие у тебя замечательные глаза! Посмотри, какого они цвета!», «Обрати внимание на свою улыбку! Как она тебе идет!», «Порадуйся тому, какой ты красивый»). Затем педагог предлагает детям ответить на вопрос: «Какой я?». Задача – подобрать как можно больше слов-признаков и выразить в своих ответах соответствующую эмоцию.

«ПАРОВОЗИК»

Дети строятся друг за другом, держась за плечи. Выбирается ребенок: он паровозик и везет вагончики (остальных детей), преодолевая различные препятствия. В конце занятия эту игру можно использовать как своеобразный ритуал завершения занятия.

«ТУРНИР»

Дети выбирают судью и спортсменов. Проводятся различные спортивные игры: «Попади в кеглю», «Бой петухов», «Сядь-встань» и др.

«ДРАКОН КУСАЕТ СВОЙ ХВОСТ»

Дети стоят друг за другом, держа за талию впереди стоящего. Первый ребенок – голова дракона, последний – кончик хвоста. Пока звучит музыка Д.Нуриева «Восточный танец», первый играющий пытается схватить последнего, остальные крепко держатся друг за друга.

Если первому ребенку удастся поймать последнего, его награждают каким-нибудь отличительным знаком; если дракон не поймал хвост, то на роль головы назначается другой ребенок.

«ВЕРЕТЕНО»

Детей делят на две группы и расставляют друг за другом. Назначается ведущий, который дает команду: «Начинаем!». Дети, стоящие первыми, быстро (веретено) оборачиваются вокруг себя; потом соседи берут их за талию, и дети оборачиваются уже вдвоем и т.д., пока не дойдут до последнего в ряду. Побеждает та команда, которая быстрее выполнит задание.

«РЕЧЕНЬКА»

В игре участвуют две группы детей. Взрослый обозначает мелом (веревками) на полу неширокую речку, дети подходят к ней по одному и пытаются ее перепрыгнуть. Кто перепрыгнул, возвращается к своей группе. А кто нет, переходит в соседнюю команду. В какой группе под конец игры детей оказывается больше, та и считается выигравшей.

Эти и аналогичные им упражнения можно включать в ход занятия (в его середине) – они выполняют функцию переключения, двигательной и эмоциональной разрядки, активного отдыха.

Представленные выше упражнения и этюды первого блока способствуют усилению сплоченности группы, развитию чувства общности, товарищества и установлению в группе атмосферы доверия и безопасности, формируют внимательное и бережное отношение детей друг к другу.

Второй блок.

Активизация компонентов речевой деятельности

Активизация речевой деятельности в целом невозможна без активизации ее основных компонентов, поэтому большое внимание следует уделять словесным играм, цель которых – обогащение словарного запаса, формирование грамматической правильности речи, интонационной выразительности и, главное, развитие умения использовать уже имеющиеся средства в речевой деятельности. Ценность таких игр в том, что дети не только получают и анализируют языковую информацию, но и оперируют ею, что стимулирует их собственную речевую активность.

«КТО БЫСТРЕЕ?»

Педагог произносит какое-либо слово (существительные, конкретные и абстрактные, глаголы, прилагательные, наречия), в ответ дети называют слово, которое первым пришло им в голову. Например, бабочка – красивая, дерево – сухое, стоит – столб, петь – песню, сердитый – папа, высоко – лететь и т.п. Фишку получает ребенок, который быстрее произнесет слово. В конце игры подсчитывается количество фишек у каждого ребенка и определяется победитель.

«ПАРА К ПАРЕ»

Детям предлагается закончить начатое предложение одним словом по аналогии. Например, «огурец – овощ, а ромашка... (цветок); помидор – огород, а яблоко ...(сад); телефон – ухо, а телевизор...(глаз)».

«ДОМАШНИЕ ЖИВОТНЫЕ»

Из предложенных слов дети выбирают название домашнего животного и как можно быстрее его произносят.

Аналогичные игры можно проводить по темам «Транспорт» (только воздушный), «Овощи» (только красные), «Фрукты» (только круглые) и др.

«ПОДБОР ПРИЛАГАТЕЛЬНЫХ»

Педагог показывает картинку, игрушку или называет слово, а дети указывают как можно больше признаков, соответствующих предложенному объекту, например: стол – деревянный, кухонный, столовый, старый, новый, удобный и т.п. Выигрывает тот, кто назовет больше признаков, чем другие.

«ЛЮБОПЫТНЫЙ»

Дети образуют круг.. водящий («любопытный») называет букву, с которой должны начинаться ответы. Затем обращается к какому-либо игроку и задает короткие вопросы типа: «Кто?», «Что делает?», «Какой?», «Когда?», «Зачем?» и т.п. Задача играющих – отвечать как можно скорее. Например, объявлен звук **р**. Возможные ответы: рак, рисует, розовый, ранним утром. Если ребенок затрудняется с ответом, «любопытный» обращается к другому участнику. За быстрый ответ игрок награждается фишкой.

ИГРА С МЯЧОМ «СКАЖИ НАОБОРОТ»

Взрослый или ребенок называет слово и бросает мяч одному из детей. Тот вспоминает слово, противоположное по значению, и бросает мяч обратно. Например: одеть (раздеть), дать (взять), поднять (опустить) и т.п. Аналогично проводятся игры на подбор синонимов («Слова-приятели», «На что похоже?» и т.п.)

«ЗАКОНЧИ ПРЕДЛОЖЕНИЕ»

По кругу передается флажок, и тот, у кого он в руках, должен закончить предложение ведущего. Например: «Я надела теплую шубу, чтобы...Мы зажгли свет, чтобы...Мы полили цветы, чтобы...» и т.д.

«КТО СКАЖЕТ БОЛЬШЕ?»

Детям предлагается составить длинное предложение сначала из четырех, потом их пяти и более слов. Выигрывает тот, у кого в предложении окажется больше всего слов.

«ТЕЛЕФОННЫЙ РАЗГОВОР»

Ребенок или педагог говорит что-то по телефону (шепотом) одному из детей (используются только простые предложения), например: «Даня, принеси твою машинку» или «Сегодня плохая погода». Тот, кому «звонили» по телефону, громко повторяет то, что ему сказали, например: «Ваня сказал мне, чтобы я принес мою машину» или: «Оля сказала, что сегодня плохая погода».

«ИМПРОВИЗАЦИЯ»

Педагог предлагает детям составить рассказ, добавляя начатый им текст, например: «Однажды летом была хорошая погода...и мы с семьей поехали на...Там мы...приехали домой...». Детям разрешается выкрикивать слова, поощряется несколько вариантов у одного ребенка. Самые активные награждаются звездочками.

«СОЧИНИМ ИСТОРИЮ» или «СКАЗКА ПО КРУГУ»

Ведущий начинает рассказывать историю: «Жили-были...», следующий продолжает и так по кругу.

«ШКАТУЛКА СКАЗОК»

В цветную коробку складывают различные предметы. Ребенок вытаскивает один из них и начинает сочинять сказку или историю о нем. Произнеся первое предложение, передает предмет следующему, который придумывает второе предложение и т.д. Сказка становится результатом коллективного творчества детей; при этом актуализируется лексика, развивается связная речь.

«НОВАЯ ИСТОРИЯ»

Педагог объявляет детям, что они все вместе будут сочинять историю. Он составляет несколько предложений, первый ребенок продолжает, и так по очереди. Например: «Однажды утром встретились ежик и белка. Они решили найти самое лучшее грибное место в лесу. Гуляли-гуляли они по лесу и увидели под елкой большой гриб. Обрадовались белка и ежик. Подбежали к елке. Смотрят – а это не гриб, а маленький гномик».

Третий блок.

Активизация речи в разных видах деятельности

В качестве данного из направлений этого блока мы предлагаем изменение социальной позиции, которое происходит за счет включения детей в разные виды деятельности и сферы общения. Для этого целесообразно использовать моделирование проблемных и игровых ситуаций, которые создаются путем использования наглядности, исполнения детьми различных ролей. Известно: исполнение ролей в процессе игры и общения психологически настраивает ребенка на речевые действия, ожидаемые от него в определенной ситуации.

Взрослому необходимо обращаться к ребенку, стимулируя его игровую сопроводительную речь, как бы программируя развитие игры. Необходимо побуждать детей к самостоятельным вопросам: «Спроси у Кати, может быть, она хочет пойти погулять? Узнай у Димы, куда он уезжает? Леночка, попроси бабушку испечь пирог, к нам собираются гости». Вопросно-ответные конструкции обладают наибольшей коммуникативной активностью, поэтому рекомендуется включать задания, предусматривающие употребление вопросительных предложений. Например, педагог объясняет: сейчас дети по очереди будут задавать друг другу вопросы и отвечать на них. Задает тему и начинает диалог: «В воскресенье я ходила с дочкой в зоопарк. А ты, Андрей, что делал? Скажи об этом Диме и задай ему тот же вопрос». Ребенок сначала отвечает на вопрос, а потом сам спрашивает другого ребенка.

Затем можно вводить задания, в которых детям приходится выполнять речевые действия в предлагаемых обстоятельствах. Они задаются путем словесного описания условий и участников общения, а также постановки речевой задачи. Такие ситуации различаются по степени сложности, поэтому необходимо соблюдать определенную последовательность в их предъявлении. Описание ситуации или формулировка речевой задачи, содержащая лексико-грамматические элементы ожидаемого высказывания, намечает схему ответа ребенка. Например: «Представь, что ребята из вашей группы играют в интересную игру. А ты опоздал в детский сад, и игра уже началась. Попроси, чтобы друзья приняли тебя в игру». Через несколько занятий языковые опоры исключаются, и задания, предъявляются в другой форме. Роли

распределяются так, чтобы несколько детей в диалоге были более активными, остальные – менее. Например, в игре «**Гости**» дети распределяют между собой роли: хозяйева дома (мама, папа, ребенок) и гости. Педагог предлагает детям пригласит в гости своих друзей, встретить их, познакомить с «мамой, папой». «Ребенок» показывает гостям свою комнату, рассказывает об игрушках. «Родители» приглашают к столу, угощают чаем, сладостями, рассказывают о своей работе. Гости благодарят. Затем играющие меняются ролями.

Более сложными являются задания, которые предполагают равное участие партнеров в диалоге, например «**Катя болеет**». Педагог говорит, что их подруга заболела и не приходит в детский сад, предлагает навестит Катю, принести ей что-нибудь, рассказать о чем-либо, рассмешить, утешить. Каждый должен задать Кате вопрос, а она – ответить на него. Отрабатываются различные варианты: например, Дима расскажет Кате о новом мультфильме, Аня – о новой девочке в группе, Сережа – о новых игрушках и т.д. на прощание дети должны пожелать Кате выздоровления.

Работа по активизации речи в игре и общении предполагает использование более сложных игр-драматизаций, инсценировок, творческих сюжетно-ролевых игр, игр-импровизаций с правилами, направленных на дальнейшее создание своего социального Я, на развитие умения правильно определять отношение окружающих к себе, действовать в соответствии с предложенной или выбранной ролью, проявлять творчество, инициативу. Цель игры – устранение препятствий в межличностных отношениях, повышение социального статуса испытуемых. Активную речь детей в игре стимулирует возможность перевоплотиться с помощью костюмов и грима, использование декораций, сюрпризных моментов и др.

Можно использовать драматизации, разыгрывая или отдельные эпизоды, или сказки полностью. В начале обучения детям предлагают короткие и знакомые сказки («**Курочка Ряба**», «**Репка**», «**Колобок**», «**Теремок**»), где дети могут сами проявить инициативу, приняв на себя понравившуюся роль и разыграв действие без помощи педагога. Новые сказки, потешки, стихотворения педагог рассказывает сам, демонстрируя игрушки и предоставляет детям возможность самим произвести с ними действия. Так постепенно усложняется речевой материал, который используется в игре: дети учатся владеть речью как средством воздействия на партнера по

общению, осознают значение сказанных слов, интонации, темпа речи, модуляции голоса.

Изобразительная деятельность также может выступать как специфическое средство активизации умственного и речевого развития детей. На занятиях рисованием им предлагают наглядный материал, обозначая его словами, рассказывая о действиях, которые можно производить с предметами. Такие занятия дают возможность создавать проблемные ситуации, способствующие проявлению речевой активности. Например, можно «забыть» положить лист бумаги, карандаши, краски, чтобы дети были вынуждены спросить их, т.е. проявлять речевую инициативу. Такие ситуации способствуют развитию речевого этикета (обращение и привлечение внимания, просьба, благодарность, извинение, отказ).

Хорошо заниматься коллективным изготовлением поделок, ибо это ставит детей перед необходимостью согласовывать свои действия с действиями других, учит доброжелательному и ответственному отношению к партнеру по деятельности. Для развития умения согласовывать действия, подчиняться и руководить другими используются рисуночные игры: «Страна клякс», «Нарисуй узор», «Наша группа», «Рисуем себя!», «Рисуем эмоции пальцами», «Рисуем настроение музыки», «Мое настроение», «Мои секреты», «Моя семья», «Какой я есть и каким хотел быть» и т.п.

Организация совместных видов деятельности стимулирует активную речь, поскольку такая деятельность интересна и значима для детей, а ее успешность в большей мере достигается с помощью речевых действий. В результате у каждого ребенка появляется стремление к выстраиванию речевых высказываний. Целенаправленная работа по активизации речевой деятельности детей обеспечивает не только интенсивное речевое общение, но и взаимопринятие детей друг другом, повышение самооценки, проявление собственной активности каждым ребенком.

